

المانيا الغربية ترفض العقوبات ضد ليبيا

وفرنسا تؤيد عقد لقاء أوروبي لدراستها

اعدام بحار «بقية ص ١»

وكانت الميناء في جنيف ٢١ سنة في بحري شركة لتسليم ابناء البحر في الاساطيل في انتظار خطية لتغطية رشا احمد عزاري يوم ١٠ يونيو ٨٩ امم مرستها وحاول التعذيب معها بعد خروجها من المعسرة لاعادة المياه الى مجاريها وتكثرت اصرت على الرضا فخرج شقواء ومطما في اجزاء متفرقة من جسدها حتى سقطت كتيبة

بقية ص ١

وذكر مسئول كبير بوزارة الخزانة الامريكية ان تجميد ممتلكات ليبيا في الولايات المتحدة تتضمن بصفة خاصة المبالغ التي تم ايداعها في البنوك الامريكية وفروعها في الخارج واكد ان هذه المبالغ تصل الى مئات الملايين من الدولارات

بقية ص ١

بشؤون ان بضوا الطريق خلال الليل اثناء قيادة طائرتهم



القذافي



ريجان

الامريكية اذا ما تعرضت ليبيا للحدود كما كان متوقفا

والنقطة القذافي في ساعة متأخرة من الليل بسفراء الدول الغربية في طرابلس واكد لهم ان ليبيا تريد السلام في البحر المتوسط .. وان الخطوة الاولى للهدنة في المنطقة هي تصفية الليبيين بصابون بالاعياء عندما يكون البحر هادئا

القذافي يجتري

وفي طرابلس حذر الزعيم الليبي مصر القذافي امس من ان ليبيا ستقوم بالهجوم على الموانئ والمدن الاوروبية التي تآوى السفن الحربية في البحر المتوسط

مصر تطالب ببقية ص ١

ريشارد ميرفي اذا كان تصريح ريجان بقصد به تحويل القضية الى مجرد مشكلة لاجئين خاصة ولته لم يترك الفلسطينيين داخل الارض المحتلة فاقتل لهم ان الولايات المتحدة تركز على البعد السياسي للقضية

الحزب الوطني يرفض بقية ص ١

اضاف ان الامانة اكدت ان اسلوب الاثارة ومحاولات القلة استقلال الاحداث لنشر القوي والقائه الاكاذيب والقتال على كل حقيقة امر ترفضه الاغلبية وتعتبره تحويلا لمسيرة الشعب وابادة عن اهدافه القومية مؤكدة ان مصر تعيش عصر الديمقراطية والتحرر والشرف والحقيقة وسيادة القانون

واكدت الامانة ان القيادة في مصر تصر دائما على الالتزام بالقيم والقيم والمثل والمخالف على كرامة المواطن المصري واحترام مثله

واكد د. والي ان الحزب يولي دوره الوطني في التصدي والتوعية واتخاذ محاولات القلة في ظل الحفاظ على المناخ الديمقراطي واحترام ابداء الرأي المعز عن الهوية والفرص والتصد للثقة التي تجعل لنفسها حقا عن وهم انها تتر عن رأى الآخرين

شركة لاصلاح

«بقية ص ١»

بسر ٣٠ مينا لتمر اي ان الشقة المتكونة من ٣ غرف وهي تشتمل من الوحدات السكنية بتراوح استهلاكها للمياه من ١٠٠ الى ١٢٠ قرا شهريا .. والشقة من ٥ غرف تشتمل بين ٢٠٠ الى ٢٢٥ قرا شهريا

واعن في اجتماعه امس مع نواب المحافظة ورئيس هيئة الثقافة والمياه والتصرف والصحة والتربية والتعليم للمحافظة ان كمية اتاج المياه ستزداد الى ٢٥٠ ألف متر مكعب يوميا من اوف يونيو القادم بعد انتهاء توصات محطات مياه روض الفرج وامية واعطى المحافظ سلطة الوصاية القضائية لتفتيش على المونورات الموجودة بالشقق وقصرها على المباني الموجودة بها خزانات

وتقرر عدم خصم مبلغ ٢١٠ الخاصة بالتصرف الصحي على فواتير المياه في المناطق التي لا يوجد بها صرف صحي وخصم المبالغ التي دفعت من الاشتراكات القائمة

تجديد تغيير الجراجات

وتقرر اتخاذ الاجراءات لتجديد على تجديد تغيير طبيعة نشاط الجراجات على الطرق بعد تشغيلها وعدم اعطاء تراخيص بمزاولة ان نشاط اخر مكان الجراجات .. واما الاعباء حصلت تقضى على المباني والمطارات لمطابقة الترخيص

بالبناء دون اعداد الترخيص من المحافظة لضمان توفير التسيه المختصة للخدمات المختلفة

قرارات المؤتمر الاسلامي اليوم :

تأييد المؤتمر الدولي للسلام بالشرق الاوسط

انسحاب القوات السوفيتية من افغانستان

فانس - محمد اسماعيل

يعلم مؤتمر وزراء خارجية الدول الاسلامية اليوم قراراته حول القضايا التي تمت مناقشتها وفي مقدمتها قضية الشرق الاوسط والقضية الفلسطينية وحرب الخليج وافغانستان

سداد الديون «بقية ص ١»

مصر الدولي باعتماد صرف ٢٠ ألف دولار سنويا لمدة ١٠ سنوات وتبرع مجلس نقابة التطبيقين ٣٥٠ ألف جنيه ومجلس نقابة محظفي وقراء القرآن الكريم بخمس ١٠ في المائة من اجورهم بالاناعة طوال عام

وطيلة وطلابت مدرسة الفتن الثانوية التجارية بخمسة جنيه وخالد فتح يوسف بالدوحة بمائة دولار ومحمد عبد الفتاح عيسوي بخمسة مائة دولار وتبرعت السيدة اناس ثور عزب عيسوي بمائة دولار والاسية هديل محمد عيسوي بمائة دولار والاسية نيفين محمد عيسوي بمائة دولار ومحمد محمد عيسوي بمائة دولار وصالح منصور عام بمائة دولار والسيدة حكمت توفيق بمائة دولار وعبد المعطي سلامة بخمسة مائة دولار وسيد حامد عيسى ١٣٧ دولار وعبد الرحيم ابو عوف ٥٠٠ دولار والسيدة كوز محمد مطر الف دولار والسيدة ايسام احمد محمود ١٠٠ دولار وحسين الهين ٢٧٤ دولار وقضى صبره ١٠٠ دولار وشيخ العرب الصديق ٢١٩ دولار

وتبرعت السيدة عفاف سعد الزمر بمائة دولار ومروان حسن ٢٠١٧ دولار وتكونت مدينت رضا ٥٠٠ دولار والسيدة سعد حامد طه ٥٠٠ دولار وفاروق يونس «فلسطين» ٥٠٠ دولار وفاروق هدى جاد ٥٠٠ دولار وفاروق يونس ١٠٠ دولار والاسية الهام هلال ابو شاف مائة ريال فطري وابراهيم جمعة محمد ٥٠٠ دولار وتبرعت وزارة التربية والتعليم في قطر التي تضم نسبة عالية من المصريين بنسبة ١٢.٥ في المائة عن شهر ديسمبر الماضي ويبلغ الحالي تكون نسبة المساهمة ٢٥ في المائة من العرب في حين تكفي الجامعة القطرية ٢٠ في المائة من مرتب موظفيها واستقطبتها المصريين

وعلم مندوب (الجمهورية) ان

اتجاهات القرارات الختامية للمؤتمر تلخص في :

● تأييد عقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط يضم جميع الاطراف المعنية في إطار اسس ومبادئ منظمة المؤتمر الاسلامي وفي ضوء قرارات الامم المتحدة التي تنص على حق الشعب الفلسطيني في تقرير مصيره واقامة دولته المستقلة على ترابه الوطني

● وبالنسبة لافغانستان قررت اللجنة السياسية ضرورة انسحاب القوات السوفيتية وحق اختيار الشعب الافغاني لنظامه السياسي والاجتماعي وبعدم التدخل في شؤونه السياسية وحق اللاجئين في العودة لارائهم. وقد تحفظت : دول على قرار الانسحاب وهي سوريا وليبيا واليمن الجنوبية ومنظمة التحرير الفلسطينية وتقول مصادر المؤتمر ان التحفظ جاء من منطلق الدعوى بان الاتحاد السوفيتي دخل افغانستان بطلب من الحكومة الشرعية القائمة فيه ولم تقدم اية دولة باقتراح لاحتلال المجاهدين الافغان المشاركين في المؤتمر لمقتد الحكومة الافغانية ويرى المؤتمر ان هذا الامر ان يساعد الجهود المبذولة لحل النزاع بالطرق السلمية. ورحب المؤتمر بقبول عضوية تنجيريا في المؤتمر الاسلامي ويرى انه سيساهم في تقوية المنظمة

● وبالنسبة للنزاع العراقي الايراني فازالت اللجنة السياسية بتبني الموضوع حيث قدم كل طرف مشروع قرار

الغربية باتخاذ موقف مختلف عن

موقف الولايات المتحدة في هذا الموضوع

ونقته اثناء في مؤتمر صحفي في ان ألمانيا الغربية لديها اذنة مستقلة على تورط ليبيا في حادثي روما وفيينا

وقال انه مع ذلك لا يستطيع السير وراء الولايات المتحدة في دعوتها لحلقها للقيام باجراءات عقابية ضد ليبيا لان عليه ان يأخذ في اعتباره مصالح الامان القريبين المعقمين في ليبيا

فرنسا تؤيد لقاء اوروبا وفي باريس اعلنت فرنسا تأييدها للاقتراحات الخاصة بعقد اجتماع خاص لوزراء خارجية دول السوق الاوروبية المشتركة لبحث طلب الولايات المتحدة فرض عقوبات اقتصادية ضد ليبيا

واعن المتحدث باسم وزراء الخارجية الفرنسية ان فرنسا ايدت الاقتراح الذي تقدمت به ايطاليا في هذا الخصوص على ان يعقد الاجتماع باصرع ما يمكن لكنه لم يحدد موعد عقد الاجتماع

اسبانيا لا تؤيد فرض عقوبات اقتصادية ضد ليبيا

وفي مدريد اعلن انونسيو المتحدث باسم وزارة الخارجية الاسبانية بان الحكومة الاسبانية لا تؤيد فرض عقوبات اقتصادية بسبب دوافع سياسية

واضاف ان اسبانيا ستدرس امكانية فرض عقوبات على ليبيا اذا ما تبنت تورطها في اي عملية ارهابية

ونقلت اليونان برس عن مسؤول

ليبي قوله ان القذافي اوضح للسفراء الاوروبيين ان ليبيا قد تقوم بتكمير ميناء وميناء اوروبي بسبب وجود قطعة حربية او قاعدة عسكرية امريكية بها .. وذلك لو تعرضت ليبيا للحدود والتهديدات

وقال انه مع ذلك لا يستطيع السير وراء الولايات المتحدة في دعوتها لحلقها للقيام باجراءات عقابية ضد ليبيا لان عليه ان يأخذ في اعتباره مصالح الامان القريبين المعقمين في ليبيا

فرنسا تؤيد لقاء اوروبا وفي باريس اعلنت فرنسا تأييدها للاقتراحات الخاصة بعقد اجتماع خاص لوزراء خارجية دول السوق الاوروبية المشتركة لبحث طلب الولايات المتحدة فرض عقوبات اقتصادية ضد ليبيا

واعن المتحدث باسم وزراء الخارجية الفرنسية ان فرنسا ايدت الاقتراح الذي تقدمت به ايطاليا في هذا الخصوص على ان يعقد الاجتماع باصرع ما يمكن لكنه لم يحدد موعد عقد الاجتماع

«تأس» بتهم واشنطن

وتكرت وكالة «تأس» السوفيتية امس ان العقوبات الامريكية ضد ليبيا لم تأت بجدي فاليارات المتحدة سبق ان خفضت منذ وقت طويل من علاقاتها الاقتصادية مع ليبيا الى درجة الندم

واهتمت الوكالة الولايات المتحدة بانها تسعى الى تورط حلفائها في اعمالها تضفاء صفة الشومونية عليها

كول يرفض نداء ريجان

وفي يون اعلن المستشار ملهوت كول رفضه التام لفرض عقوبات ضد ليبيا وقال انه يجب على الرئيس الامريكي ريجان ان يقلل قيام ألمانيا

شركة الجمهورية

لتجارة الأدوية والكيمائيات والمستلزمات الطبية

احدى شركات القطاع الدوائى

بيانات	٨٤/٨٣	١٩٨٥/٨٤	التغير عن الفعلى	التغير عن المستهدف
فعل	٢٠١٣٠٧٢٤	١٨٥٠٠٠٠٠	٩٠٥٦٦٠٨٧٧	٤٤٣٠٠٧٢
مستهدف	٢٢٨٨٤٠٧٩١	٢٢٧٥٠٠٠٠٠	٩٤٥٣٥٧٧٩٦	٢٥١٧٠٠٠
فعل	٣٩٥٧١٣	٤٠٠٠٠٠٠٠	٥١٤٢٧٩٦٩	١١٢٩٠٠٦
مستهدف	٥٣١٦٦٠	٣٥٣٥٠٠٠٠	٥٣٧٥٠٦١	٧٣٤٠١

بيانات اضافية :

وتجملها ببيان المبالغ التي ساهمت بها شركة الجمهورية كمواد للدولة عن عام الميزانية

رسم جمركى على الواردات	١٩٦٥٠٥٥١
ضرائب دخلية	٤٣٢٢٩٨
ضرائب عمارية	٥٥٤٢٠
حصة الدولة في الارباح	٢٩١٤٥٠٨
حصة الاشراف والادارة	٢٧٦٠٣٤
بنك ناصر الاجتماعى	١٩٣٨٤٩
٢٧٤٠٤٥٤٠	

رئيس قطاع الشؤون المالية	نائب رئيس مجلس الإدارة	رئيس مجلس الإدارة
محاسب/ مصطفى أبوالمجد	محاسب/ فؤاد سعيد	دكتور/ عبد الغنى فريد

مهرأنا وفي حدود المعلومات والارضايات التي أعطيت لنا أن الميزانية تقدر بوضع عن المركز المالي الحقيقي لشركة في ٣٠ يونيو ١٩٨٥ كما أن حسابات العمليات الجارية بين على الرقم الصحيح الفالغنى القابل للتوزيع عن السنة المالية المنتهية في ذلك التاريخ

مراقب الحسابات	محاسب/ كمال نصيف	محاسب/ محمد نور محمد عمام
----------------	------------------	---------------------------

مخرجات مالية الشركة في ٣٠ يونيو ١٩٨٥

بيان	١٩٨٥/٨٤	١٩٨٤/٨٣
جنيه	٢٤٥٣٥٧٧٩٦	٣٩٩٥٧١٣
إيرادات النشاط الجارى	٦٢٢١١	٢٢٨١٤٠٧٩١
إيرادات أوراق مالية	٢١١٨٢٧٦٦	٥٤١٨٥٢
إيرادات تحويلية	٢١١٨٢٧٦٦	١٧٤٦٦٠٣٩

حسابات العمليات الجارية عن السنة المالية المنتهية في ٣٠ يونيو ١٩٨٥

بيان	١٩٨٥/٨٤	١٩٨٤/٨٣
جنيه	٢٤٥٣٥٧٧٩٦	٣٩٩٥٧١٣
إيرادات النشاط الجارى	٦٢٢١١	٢٢٨١٤٠٧٩١
إيرادات أوراق مالية	٢١١٨٢٧٦٦	٥٤١٨٥٢
إيرادات تحويلية	٢١١٨٢٧٦٦	١٧٤٦٦٠٣٩

هذه الصفحة مفتوحة لكل الآراء .. فانتأقون بان الآراء الحرة تصنع مجتمعا أفضل

التحديات الاسرائيلية الامريكية والامن القومي العربي



بالم الدكتور
عبد المنعم المشاط
كلية الاقتصاد والعلوم السياسية

لغة من ذللة القول الحديث عن تلك العلاقات الخاصة التي تربط اسرائيل بالولايات المتحدة الامريكية خاصة فيما يتعلق بالجولاب الاستراتيجية والعسكرية منذ منتصف الستينيات حتى اليوم فالولايات المتحدة تتركز شامخة وكتيبة بامن اسرائيل وبكفها وبكثافتها في منطقة الشرق الاوسط على الرغم من انها لا تنتمي الى تلك المنطقة .. ومكانة تقدم لها مساعدات عسكرية غير محدودة ومعونات اقتصادية بنت في الثلاثين عاما المستمرة ما لا يقل عن ١٠ مليارات دولار ..

وتقدم اسرائيل في المقابل خدمات استراتيجية رئيسية للولايات المتحدة تتمثل في التهديد للامم المتحدة والقوى العربية وحرب العرب من جهة في الشرق والشرق والحدود في الشرق في المنطقة ..

وهكذا فقد تردد في الآونة الاخيرة اتصال قدامى الولايات المتحدة او اسرائيل او قيامها بما يمكن ان يصير جزءا كبيرا باعتبارها مركزا لجامعة فلسطينية مخرطة بقودها بون تيتان .. فيما هي تار ذلك على الامن القومي العربي ..

تحليلات من اعتبارات كاديمية سياسية موضوعية فضلا عن ايماننا القوي بالقدس المصري للثقل والنشاط على المستوى القومي لذا فاني اعتقد ان هناك ارتباطا لا ينفصم بين الامن المصري والامن القومي العربي .. ولقد اطلقت مرارا على مصر الدولة الاكاديمية المركزية للتعلم العربي ..

ولكن يكون تحليلنا موضوعيا .. دعنا نذكر ان في التحركات العربية في مصر .. والسياسات الاستراتيجية للبيئة تجاه مصر سواء في الوطن العربي او في القارة الافريقية او على مستوى المصالح المصرية وعلى الحدود الغربية لمصر تمثل تهديدا للامن القومي المصري والمصلحة القومية المصرية .. فلهذا التحركات تشكلت للقرات المصرية وتخلق توترا لا يبرر له على الحدود بين الدولتين .. بل ان تكون ليبيا والسودان صفا واستراتيجية لليبيا مصر والوطن العربي في مواجهة المصالح الرئيسية للتهديد الامن القوي .. ومصارتيب عينا اضافيا ..

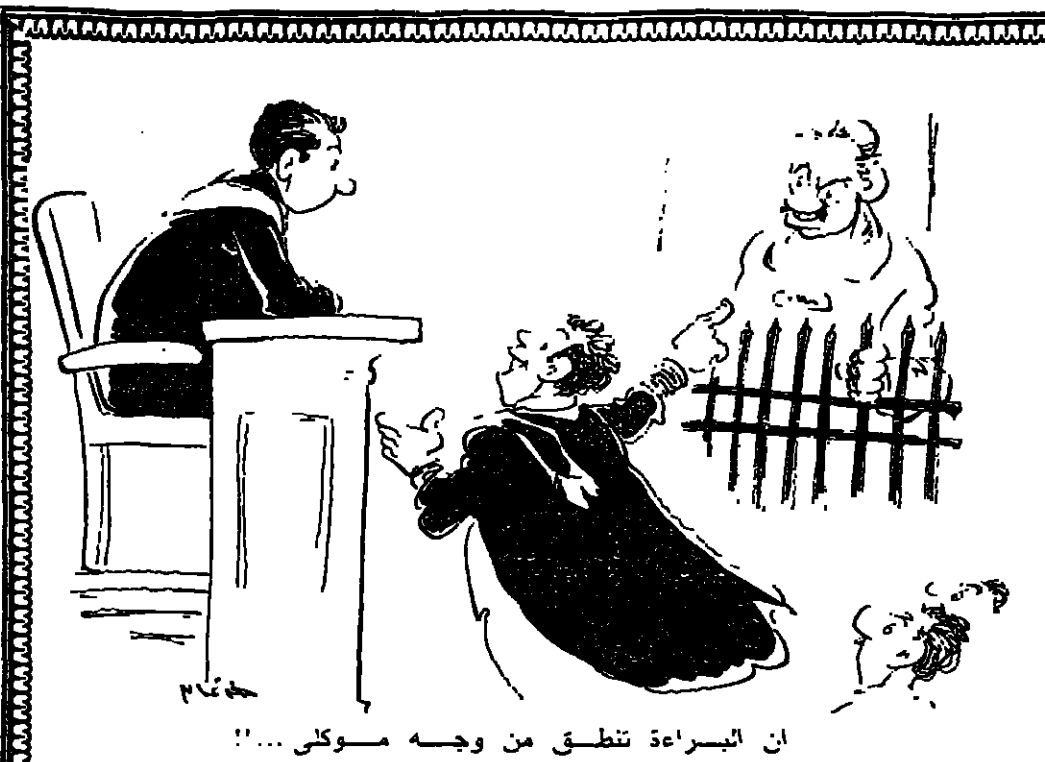
ولذلك ان ضياح جزء كبير من للقرات والطاقة المصرية في هذه

الزاعات الجانبية بقوت علنا فرصة التركيز في بناء قدرات فعالة تستخدم في حالة التهديد القوي للامن القومي العربي .. ومصر بمكانتها المركزية والاستراتيجية دولة مستهدفة من قوى دولية عديدة وعلى راسها اسرائيل والولايات المتحدة .. فالتحالف العربي لم ولن يستطع مواجهة مصادر التهديد الرئيسية دون مصر ودورها المركزي .. من هنا تأتي تلك العلاقة الوثيقة بين الامن المصري والامن العربي ..

ولا ينبغي ماسبق انه في اطار هذا التصور القومي .. لابد ان توجد مصالح ولواويلات قومية تسعى الدولة الى تحقيقها على اساس حسابيتها القومية والنسبية لوضعها الداخلي .. وبالتالي فحين لا تلتقي كثيرا حول اهتمام دولة عربية بمصالحها الخاصة .. ولكن السؤال هو كيف يمكن في اطار سياسة امن قومي عربي على التنسيق بين الاولويات القومية والمصالح القومية .. ولعل العلاقات الامريكية الاسرائيلية تقدم نموذجا لهذا .. ففي المستوى الاكاديمي الامني يوجد تنسيق عالي بين الدولتين .. ولكن هذا لم يمنعها من محاولة تحقيق اولويات كل منها المحلية والاقليمية والدولية دون ان تشهد في العقود الثلاثة المعاصرة تنافسا رسميا بين الدولتين .. فاذ كانت الدول الخديعة تفلن ذلك فما الذي يمنعنا من ان نفلن منها ..

الارجح انه في هذه الحالة ان يكون هناك رد فعل عربي كبير .. لان لاحتواء وتغيير هذه السياسات الدولية بصورة تريد من القدرات العربية ضد المصادر الرئيسية للتهديد الامن القومي العربي .. فلهذا نؤكد في العقود الثلاثة المعاصرة تنافسا رسميا بين الدولتين .. فاذ كانت الدول الخديعة تفلن ذلك فما الذي يمنعنا من ان نفلن منها ..

ليبيا ومعضلة الامن القومي
لا شك ان التهديدات الاسرائيلية الامريكية بالقيام بصليبات عسكرية ضد ليبيا لا يمكن ان يقبلها احد .. فهي تشكل عملا عدوانيا استعماريا ضد دولة عربية .. ولا شك ان ذلك يضر ضررا بالغا بالامن القومي العربي الذي احدثته اسرائيل مرارا وتكرارا ومع ذلك فقد سبق وتكررت في السياسة الليبية تمثل معضلة في اطار الخارجي الليبي ..



ان البراعة تنطق من وجهه موكل ..

الدراما الاقتصادية .. وقيادة القطاع العام

مع اشرافه عام جديد .. يقف الشعب المصري على اعقاب مرحلة جديدة من مراحل التحدي والصمود .. مرحلة ذات طبيعة خاصة وظروف هادئة .. فالحاجة من العديد من الدول العربية .. ومن ثم يكاد يتعذر التعاطف مع

الامر ..

مع اشرافه عام جديد .. يقف الشعب المصري على اعقاب مرحلة جديدة من مراحل التحدي والصمود .. مرحلة ذات طبيعة خاصة وظروف هادئة .. فالحاجة من العديد من الدول العربية .. ومن ثم يكاد يتعذر التعاطف مع

الامر ..



بالم حسن شكرى
زميل اكاديمية ناصر العسكرية

فليس من الممكن ان نتحقق التنمية من خلال قوى السوق الحرة .. ومن خلال ردود الفعل الشديدة القائمة بين قوى العرض وقوى الطلب فالسوق بمصر سوق مشوهة ما زال يسيطر عليها كثير من العناصر الاحتكارية التي تسعى الى استخدام الموارد وتوزيعها على الاستخدامات المختلفة ..

وتأسيسا على ذلك فيجب التخلص من كل النظرة التي اخرت النمو وشوخته .. وبخاصة بما كانت تمثل من تبيد الفاضل والصالح للتراكم الرأسمالي .. اي ان الاعداء الحاسمة لمكومات الاصلاح الاقتصادي تكون في توفير بيئة مالية ومصرفية تكون مواتية للتنمية الاقتصادية من جانب فاتها تساعد على اتخاذ الجزء الاكبر من الفاضل الاقتصادي وتحويله مباشرة الى تراكم رأسمالي .. ومن جانب اخر .. فاتها تهييء مناخا قويا صالحا لتراكم رأس المال وإدخاله في دورة تنمية القوى المنتجة في السوق الداخلية ..

وعندئذ .. ينبغي ان تكون الصورة الكبرى بمثابة استراتيجية جديدة للتنمية .. تتمسك بمقتضيات الكفاءة في استخدام الموارد .. ومقتضيات الكفاءة في توزيع الناتج الاجتماعي .. ومقتضيات مشاركة الشعب في عملية وتنام التنمية .. وبحيث لا يجاوز حيز الاستهلاك الكفاية للناتج الاجتماعي وعلى ان تراعى العلاقة الجيدة السليمة بين تنمية القوى المنتجة وتطوير علاقات

في حب مصر



بالم حياة ابو النصر
شاعرة - عضو اتحاد الكتاب

من حكام وغير حكام عليهم ان يسدوا بعض الذين الان قد اخذوا وعليهم ان يروا ما طاعيلهم لاهم التي تحتضنهم ورفعت من شأنهم ..

وعلى المصريين الذين ارسلتهم مصر الى الخارج لتلقي العلم متحملة من اجلهم ملايين الملايين لتعليمهم ليرجعوا اليها بغيرها علميا ولتكنهم فضلاء الاقمة خارج الوطن واصبحوا من اشراف تلك الدول عليهم ان يسرعوا بدفع حق مصر عليهم من اجل من يعيشون في مصر من بونهم وحتى يكونوا اخوة بوطنهم بين البلدان رافعين الراس باسمها بلا دين او لادان ..

والانسي اليابان كما هو معروف وهما كوربا تحو نفس الخطوات قبل يتناول بعض الفنانين الذين صنعهم مصر وجعلت منهم نجوما تلتفت في كل مكان .. يرون الجميل باقامة المحلات في مصر وخارج مصر مجرد فضاء من كلهم .. هل ؟

مجرد فضاء من كلهم .. هل ؟

الحبيبة الصاعدة .. علينا ان نبتدع من الموقف المعتمد فلا نحمله فوق طاقتنا .. مجرد رأى ..

يسجل التاريخ عن شعوب العالم ان المصري مطاع سخي لايضن على وقته بمل ودم وعرق هكذا تلمحنا وطننا من الذين سيقوتوا وان المصري راسخ القدم .. قوى الايمان بأرضه وعرضه .. وكاد يبتل كل ما يملك من ليل بلده ..

وقد اتى لنا لثقة كثيرا وكثيرا من ايام الفسوس في الاستعمار الاجنبي فلم يزد المصري الا التمسك بأرضه أكثر وكلنا مخلصا متصديا لكل حبة تراب خالية من هذا البلد .. واذا نقي زعيم كان الشعب كله يسك زعماله .. بل ان التاريخ يخفى لنا عن ليطال مصريين لا يسلمون عندا وكل هذا من اجل الوطن الحبيب فلا يخل ولا يخلف من اجل هذا الوطن ..

مصر التي خاضت الحروب الكثيرة وكان الفريه في عاصمتها الحديثة اربعة حروب متتالية من اجل الكرامة .. حرية الوطن العربي وكرامة مصر .. كمننا خلافا .. فاذلت كينا عن طيب خاطر لمصر تحمي بدون ان تكذب التقليل وكان تكملة ذلك ان تراكمت مصالح الوطن من شبكات الصرف والدماء والتلفونات والمواصلات والاسكان وغير ذلك من الامور ..

وتحمل الشعب المصري كل ذلك .. ولاسيما تلكه .. بنوب عندما شربنا خوخة في عتمة وراح من الشباب الكثير وام بك للشعب المصري على شهادته بل يكي على زعيمه عندما اراد ان يترك الحكم .. واسرع لكل يقيم مملكته لنباء مصر من جديد فلم تضن المرأة ولا الطفل ولا الفتاة ولا الرجل بدم .. فتمت المرأة طيها وقامت الطلحة صلاتها التي تنخرها من اجل نية تهييها وكان المطلوب وقتها دله .. مجرد دله او نصف يوم من الرجل وجاء مالم يتوقه المسئولون ..

كان الرجال يواصلون العمل ليل نهارا .. وظفت المرأة كل ما تملك به من فلي من اجل ان تلق مصر مرة اخرى افرى وشده وكان .. ولاسيما كوكب الشرق لم تكلوم عندما لفتت جنوب الشرق والغرب من اجل مصر ..

وجاء الزعيم جنتي مبارك اطل الله في عصره ولم يكن بعيدا عن مصر بل هو من أبطال حرب الانتصار .. جاء ليحمل على كتفيه عبء حرب لائق عن الحروب الخارجية .. حرب اصلاح ماضل خالفا في مصر .. الرجل الصادق الصابر .. جاء ليبدد لاشاء

حوار مع العام الجديد

شعر : محمد امين الشيوخ

يا عام .. قد غشيت ما قد هنسي يا عام .. اقشرت الرياض يا عام قومي في الربوع تمزقوا وكما العام الجديد يجيئني - ما بلكم تشكون عاما قد مضى لا يتنس يا صاحبي .. تت الذي اتا استصنع للشعوب حياتها مادات الدنيا لشعب تانسع الارض ان ترزع .. قصصك واقر هوبا الى الاقلى .. في الضحي وانا خلعت لي فراشك في الضحي وانا لا تسوجسوا وانا الشعوب وناكثت وتهلكت السور في الاسلام يسمى بكم تطو الشعوب اذا ارتقى ايمانها ان صبح هذا فالعجبة جميلة

يا عام .. قد غشيت ما قد هنسي يا عام .. اقشرت الرياض يا عام قومي في الربوع تمزقوا وكما العام الجديد يجيئني - ما بلكم تشكون عاما قد مضى لا يتنس يا صاحبي .. تت الذي اتا استصنع للشعوب حياتها مادات الدنيا لشعب تانسع الارض ان ترزع .. قصصك واقر هوبا الى الاقلى .. في الضحي وانا خلعت لي فراشك في الضحي وانا لا تسوجسوا وانا الشعوب وناكثت وتهلكت السور في الاسلام يسمى بكم تطو الشعوب اذا ارتقى ايمانها ان صبح هذا فالعجبة جميلة

كلمة حب

نحن نعرف غير اليهود برسول الله .. ومؤامرات اليهود على المسلمين .. وتاريخ الدعوة الاسلامية يزحم بما فعله اليهود ضد الاسلام والمسلمين .. وضد رسول الله .. ولكن يد الله كانت ومازالت فوق ايديهم .. ونصر الله دينه .. وابد رسوله .. ونحن نعرف ايضا ان يهودا هو الذي ساعد الرومان ضد المسيح .. ونعرف ان اليهود وقفوا ضد دعوة المسيح .. ولكن لم يكن احد يعرف بالتفصيل مؤامراتهم ضد المسيح والمسيحية .. حتى قرأت ما كتبه البابا شنودة في جريدة الاهرام .. لقد اكد البابا في كل سطر ان اليهود يحقدون على المسيحية كما يحقدون على الاسلام .. واتهم بفضول كل الشعوب .. واتهم بتحويل اموال واعراض غير اليهود خلافا لهم ..

لقد فسر لنا البابا شنودة سر ما يفعله اليهود ضد المسحاء .. والكنايس معا .. فهم لا يفرقون بين مسجد او كنيسة .. ويؤيدون او يهدمون المسجد الاقصى وكنيسة القمامة في وقت واحد .. ولقد فسر البابا ما وراء النداء الضخم الذي اطلقه لاجل مصر .. وطلب منهم فيه عدم التعامل مع اسرائيل الا بعد السلام الشامل .. وطلبهم بعدم زيارة القدس الا بعد السلام الشامل ..

ان يتحقق العدل في الارض .. مع ان شوق اقباط مصر الى القدس عظيم .. ولتفهم الى الحج الباطل تقترب من لهسة المسلمين لسي زيارتها .. ويومها قال البابا قوته الشهيرة .. ان يكون اقباط مصر خونة العرب .. ومعانها ان اقباط مصر لا يقبلون الا ما يقبله العرب .. واذا كنا جميعا نقول الى السلام .. الا انه يجب ان يكون سلاما شاملا وعادلا ..

لقد علمت مريم اشرف نساء العالمين من كلمات اليهود .. ووجه المسيح عليه السلام مكر واتشترت المسيحية في ارض ارض بها نفوذ اليهود .. في مصر روم ..

وتلك كانت حكمة عمر بن الخطاب .. عندما دخل بيت المقدس بكل الخشوع والتواضع .. ثم وقع عودا مع المسيحيين يطهرون فيه الامان لانفسهم وكنائسهم وكنائسهم وصليبتهم .. لا يكرهون على دينهم ولا يشتر احد منهم .. ولا يسكن معهم احد من اليهود .. وهنا بيت القصيد .. وكما يقول الدكتور عبد العزيز كامل ان هذا الشرط لم يكن موجها لليهودية كدين .. وإنما الى يهود القدس كطبقة لها مكرها .. ضد اتباع المسيح ..

لقد فتح لنا البابا شنودة بابا لتاريخ .. وكما اوغلنا فيه اكتشافا لتاريخ .. اننا يجب ان نكون اكثر حرصا عندما نتعامل مع اليهود .. فاذا اضطررنا لان تصالحوهم علينا ان نعد اصابتنا بعد ذلك ..

محمد الحيوان

من هو السعيد الذي يطرق للظبايه

الجمهورية

الجريدة الوحيدة التي تنشر

بنشر النتيجة الكاملة

لنسب ١٩٨٦/١/١٠

على

شهادات استشارة

البنك الإسلامي المصري

المجموعة ج

زات

اجواز

مع اقليم التتميات بالصور

مرجى مرجى مرجى

MARGUI MARGUI MARGUI

للأحذية والشحنات الحريمى الفاخرة

لاول مرة في مصر

بالتمسيط

جنيوات

شهرية

بيروت مصرية .. بدون فوائد

الحزب الوطني يطرح في مارس وابريل

ورقة عمل حول الخطة الخمسية القادمة
الأسعار والأجور .. أهم القضايا
المشروع المتكامل للخطة .. فى مايو

مندوبو الرئيس للتفعية
أوفد الرئيس حسنى مبارك السيد
شهاب هابيل للتفيع جنازة المرحوم
شهاب والمناشأ للتفيع موسى
والقائد غزاد حسين للتفيع في وفاة
المرحوم اللواء رفقي عبد المحسن
الصحن .
والسيد يوسف منصور للتفيع
جنازة المرحوم . يوسف يبيب يوسف
والسيد فكري حمدي للتفيع في وفاة
المرحوم البدرى مروان والعديد نشأت
الياباض للتفيع جنازة المرحوم
السيدة كامل خليل راضي .

شركة الإسكندرية للأدوية والصناعات الكيماوية

أنا السيد الدكتور **حلمي الطيرى** وزير الصحة السيد الدكتور **محمد القوطان** رئيس لجمعية القطاع العام للأدوية في رئاسة الجمعية العمومية لشركة الإسكندرية للأدوية والصناعات الكيماوية لمناقشة الميزانية والحسابات الختامية وتقرير مجلس الإدارة عن العام المالى ١٩٨٤/١٩٨٥ وألقى السيد الدكتور **أحمد صلاح الدين** نقيب أطباء الصيدلة رئيس مجلس الإدارة تقرير المجلس ونورد فيما يلى ميزانية الشبكة وحساب العمليات الجارية وموجزا عن تقرير مجلس الإدارة :

عصارا العمليات الحسابية عن السنة المالية المنتهية في ٣٠ يونيو ١٩٨٥				
(مسته)		(مسته)		
٣٠ يونيو ١٩٨٥	بيانات	٣٠ يونيو ١٩٨٤	بيانات	٣٠ يونيو ١٩٨٥
٢٢٥٢٨٨٩٠	إيرادات الانشطة العامة	٢٩٠٩٨٥٠	٦٦٤١٠٩	٣٥٣٠١١٠
٢٢٤٤٥	إيرادات أرباح مالية	٤٤٣٨	١٤٠٦٥٣٠	١٣٣٥٥٢١
٥٧٦٥٤٠٠	إيرادات تحويلية	٢٢٧٦٩٢٨	١٤٤١٦٢٩	٥٠٠٢٣٧٢
			٣٦٧٦٣٣	٤٦٠٩٦٨٥
			٤٩٧٨٠٦٢	٧٧٥٤١٣٥
			٤٣٤٥	١٣٥
			١٥٣٣٠٧١	٥١٧٠٨٧٥
٦٣١٦٤٦٥		٣٢٢٩٩٨٠٦	٦٣١٦٤٦٥	٣٢٣٩٩٨٠٦

الميزانية في ٣٠ يونيو سنة ١٩٨٥			
" أصول "		" خصوم "	
٣٠ يونيو ١٩٨٥	بيان	٣٠ يونيو ١٩٨٥	بيان
جنيه		جنيه	
٨٢٨٤٢٦	أصول ثابتة	٧٨٩٠١٦	رأس المال
٤٢٣٦٢٩	مشروعات تحت التنفيذ	٦٦٩٥٩٦	احتياطيات
١٢٩٢٩٦٦	مخزون	١٦٨٠٧٩٩	مخصصات
١٢٥٦٧٤	استثمارات مالية	٨٠٥٦٣٥	دائون
٨٥٥٢٧١٨	مدينون		
٨٦٥٩٧٤	تقدير بالصدور والذمم		
٣٦٦١٨٩٠		٣٦٦١٨٩٠	
٣٦٦١٨٩٠		٣٦٦١٨٩٠	

موجز لتقرير مجلس الإدارة

بيانات	التفسير عن المستهدف		التفسير عن القياسي		١٩٨٤ - ١٩٨٥		١٩٨٤-١٩٨٣
	النسبة	القيمة	النسبة	القيمة	نسبة	مستهدف	
الإجمالي	%	جسدي	%	جسدي	جسدي	جسدي	جسدي
المبني على	٣٠.٧	٦٧٥٥٣٠	٤٣.٢	٥٤٢٧٦١٧	٢٨٧٥٥٣٠	٤٢٠٠٠٠٠	٤٢٣٢٧١٣
النسبة	٤٥.٧	٥٦٥٦٥٥٤	٤٤	٥٣٦٣٤٤٨	٢٧٥٦٥٥٤	٤٢٠٠٠٠٠	٤٢٢٩٣١٤
الأجانب	٣٧٤	٣٧٤٤٣٤	٧٧.٥	٩٠.٧١.١	٤٧٤٤٣٤	١٠٠٠٠	٤٦٧٢٣٢
إنتاجية	٣٠.٧	٨٢.١١٠	٣٤.٧	٩٠.٩٠٢١	٢٥٢٠.١١	٤٧.٠٠٠٠	٤٦٢١.٩٠
العمليات الجارية	٣٨.٤	١٠٥٨٦	٤٤.٣	٧٤٣٢	٢٨٠.٨٦	٤٧.٥٠٠	٣٠.٦٥٤
الفاصل الزمني	١٢٣.٨	٣٠٩٣٨٧٩	٥٠.١	١٨٦٦.٤١	٥٥٩٣٨٧٩	٤٥.٠٠٠٠	٣٧٤٧١٣٨
القيمة المضافة	٨١	٩٧.٨٧٥	٤١.٧	٦٣٧٧٩٩	٤١٧.٨٧٥	١٢.٠٠٠٠	١٥٣٣.٧٦
القيمة المضافة	٧٢.٩	٥٤٣٤٦٦٤	٤٠.٦	٢٧٣٧٨١٥	١٤٥٩٩٦٦٤	٧٥٥٤.٠٠٠	٩٤٢١٨٤٧

(نائب مجلس الإدارة)
دكتور / أحمد صالح الدين زحمي

(رئيس قطاع الشؤون المالية وعميد مجلس الإدارة)
أحمد عبد النبي أحمد

من أُنشأ في جسر المعلومات والإيضاحات التي أعطيت لنا.. أن الميزة تذهب بوضوح عن المركز المالي الحقيقي للشركة في ٣٠ يونيو ١٩٨٥.. كما أن حساب العمليات الجارية يبين على الوجه الصحيح الفائض القابل للتوزيع عن السنة المالية المنتهية في ذلك التاريخ.

(وكيل أول مدير الإدارة العامة لمراقبة حسابات شركات الأوقاف)

(نائب مدير الإدارة العامة)

(مراقب الحسابات)

محاسب / محمد حافظ عبدالربہ

محاسب / فاروق مہالچ الشطانوفی

تليمصر
مركز صياغة
المتاحرة ٢٧ شارع الراعيه طريقه ٨٥٨٥٧
الإصناعية (مشايخ صليبي صبر) ٢٧-١٥٠
ط - شارع طارو بين زلاوي وشارع نازك ٢٧-١٥٠
الإصناعية فيكتوريا ٨١٨٤٠٨
بولكاي - طريقه الحرق - حارة نقابة المهندسين

كل الفنون
حسن عثمان

NEC
تليمصر
استمع
بأذن
البرامج
على
شاشات

أ ب ثقافة بالقناة الثالثة
شمن برامج الدورة تلفزيونية الجديدة والتي بدأت
الاسبوع الماضي تكلم القناة الثالثة برامج ثقافي جديد
بموضوع «أ ب ثقافة»
يتناول مواضيع المطومات الثقافية الهامة - بعد
بحسب تاريخه وتقدمه الدور كمال ويخبره رضا محمود
قوله مخيم ربة بالقناة الثانية سبق وقدمت مجموعة
من برامج فضائيات في جيب برامج لك ولائركه

حسن وخديجة
أوبريت تليفزيوني يلحنه الموسيقار محمود الشريف
الجديد اشرف ضياء الدين ومن
المطربين شفيق جلال وفطمة عيد
وفادى محمد فايد وابيض جمال وزينب
يونس
أوبريت ١٢٠ دقيقة ويصور
الاسبوع القادم باستديو ١٠ بالتلفزيون
وتقع أحداثه في العصر القناني في حي
خان الخليلي بالقاهرة شهيد التجار
في استديو كما يؤكد الأوبريت على
معنى المساعدة وان الطريق المستقيم هو
الطريق التي توصل الى النجاح
الكاتب - حسن سعد
كلت ساميه صادق رئيس
التلفزيون الموسيقار محمود الشريف
بتلحين أوبريت (حسن وخديجة) تأليف
عبد الطيف البيهوني وإخراج امال
عزت مدير علم المنوعات .. الأوبريت
عبارة عن منوعات غنائية تتمثل في
الاغنية والمونولوج والاستعراض
والديالوج للتشكيل والصوت الثانية
والأوبريت بطول: محمد احمد
المصري - أبو لهع - وهدي عيسى
وصلاح يحيى وهدي سلطان وعبد
المحسن سليم وأرفت فهمم والوجه

يونس شلبي بدلا من سمير غانم
طلب المخرج احمد بدر الدين والممثل سمير غانم
تأجيل البدء في تصوير حلقات مسلسل الكابتن جولة لتأجيل
القطاع الاقتصادي لمدة عشرة ايام بتكليفه من
تصوير باقي حلقات مسلسل عالم مجنون لتأجيل خاص
رفض المخرج عادل صادق المنتج المنفذ للحلقات
لتأجيل واستبد بطولة حلقات الكابتن جولة ليويس شلبي
بدلا من سمير غانم وتلقاه الاخراج بدلا من احمد بدر
الدين
يونس شلبي

القناة الثانية
يقدمها على الهواء المخرج محمود بومس
تقديم الممثلان كوكب ابو الخير وعزة الازمي
الافتتاح وتقديم برامج في نور القرآن الكريم
تلاوة فتوح محمد الطرخي وتفسير محمد بسولي والموضوع الرسول
في القرآن
عرض البرامج
برامج ما يطلبه الاطفال تقديم معالي حسين واخراج محمود بومس
ويتضمن اغانيه للاطفال وحلقة كركون
البرامج الاخبارية قيام وراء
برامج اختبر معلوماتك تقديم جلال حمزة واخراج ليلي عبد القادر
برامج تليسمير تقديم يوسف شريف زكي اذ واخراج احمد محمود
ويتضمن عرضا لاهم الافلام والمسلسلات الاجنبية خلال الاسبوع
القادم
مودة اذان العصر ومتابعة البرامج
الحلقة الاجنبية الطويلة Galaxy
كركون مبدع بعنوان بيلي الحلقة الثانية عشرة
برامج المكتبة الاسلامية تقديم قصص الانبياء واخراج احمد كمال
الدين ويخرج كتاب (محدث في الكتب المعاصرة)
برامج طب في خدمة المجتمع تقديم الدكتور محمد السعدى البرامج
واخراج صلاح سميان والموضوع حول توريه الجاد
مودة اذان المغرب ومتابعة البرامج
الافتتاحية بالغة القرصية
برامج عالم المثلثات تقديم الدكتور فريد مارتون واخراج رجب السخني
والموضوع شجرة الزيتون وزهرة للرجس
برامج الاسبوع الرياضي تقديم ممدت شلبي واخراج ناصف
واخراج فؤاد سيد احمد ويتضمن استعراضا لاهم الاحداث الرياضية
في الاسبوع الرياضي
استعراض لشهرة
برامج فن البالية تقديم منى جبر واخراج فيكتور ميخائيل
مودة اذان الغشاء ثم متابعة البرامج
البرامج التعليمية
□ لغة عربية لطلاب الثانوية العامة
- الموضوع قواعد نحوية
- تقديم حامد الجوهري
- اخراج سمير ناصف
برامج اصدقاء تقديم امال كوكب واخراج فيس شرارة والموضوع كبر
والهمنة والتكنولوجيا وجامعة طوان ويخرج المحررين المعرب
منوعات اجنبية لطريق بلنيدا والبولي ام
الفتحة لوجية
برامج في مثل هذا اليوم تقديم فؤاد سيد واخراج احمد كمال
الفتحة الاخبارية بالغة الانجليزية
قصة اعلاية لولا
المسلسل الاجنبى The coder
استعراض لبرامج كند
برامج نافذة على العالم
قصة اعلاية
لقلم الاجنبى Ladyco
بطولة رونالد ستروك - جابر اوانل وديورث دونال - تقديم لحدك
بوليسية تدور من خلال الشرطي في قسم قاتلوات الذي يتكلم في
مطالبة صلبات سرقة المهورات ويقدم في احد القاعات الذي يلعب
فيه سجين هارب تمكن من سرقة اموال طلبة
١١.٠٢ أحداث ٢٤ ساعة ويقرأها مثال العربي وحل نور الدين
١١.٢٥ القرآن الكريم مقتصر من سورة القصص تلاوة فتوح يحيى كند
١١.٣٥ السلام الوطني وختم

مسلسل تليفزيوني جديد: شهر النساء في حياة شعراء المعطيات
عن شهر شعراء المعطيات ومن أبرزهم امرو القيس وختر بن شداد وعمر
بن قاثوم كور أحداث المسلسل الذي تنتشر فيه مصر والارمن والبي وقدم على
مستوى الوطن العربي خلال شهر رمضان لتقديم .. يتكون المسلسل من ثلاثين
حلقة بمعدل ثلاث حلقات كل اسبوع
تتناول حلقات المسلسل ايضا شهر النساء القاتل ثمن في حياة هؤلاء الشعراء
وجطهم بتقوى بالمعطيات ..
يصور المسلسل في استديوهات دبي ويخرجه الارمني صلاح الهندي ويشارك
في بطولته من نجوم مصر عبد الله غيث وعابدة عبد العزيز ومحمد الدفراوي
وممدت مرسى والفكتور حسن عبد الحيد ومن سوريا منى واصف ومن الاردن
محمود سعيد واخرون ..
الكاتب - صلاح درويش
عن شهر شعراء المعطيات ومن أبرزهم امرو القيس وختر بن شداد وعمر
بن قاثوم كور أحداث المسلسل الذي تنتشر فيه مصر والارمن والبي وقدم على
مستوى الوطن العربي خلال شهر رمضان لتقديم .. يتكون المسلسل من ثلاثين
حلقة بمعدل ثلاث حلقات كل اسبوع
تتناول حلقات المسلسل ايضا شهر النساء القاتل ثمن في حياة هؤلاء الشعراء
وجطهم بتقوى بالمعطيات ..
يصور المسلسل في استديوهات دبي ويخرجه الارمني صلاح الهندي ويشارك
في بطولته من نجوم مصر عبد الله غيث وعابدة عبد العزيز ومحمد الدفراوي
وممدت مرسى والفكتور حسن عبد الحيد ومن سوريا منى واصف ومن الاردن
محمود سعيد واخرون ..

فازت ام الابطال الثانوية للبنات على احمد لطفي السيد العسكرية
في الخامسة والتلف من مساء
اليوم على البرنامج العام بطلتي فريق
مدرسة ام الابطال الثانوية للبنات مع
فريق مدرسة احمد لطفي السيد
التقوية العسكرية غرب الجيزة في
البرنامج الاثني «اولال الطلبة» من
اعداد: محمد القرمياني وتقديم: عبد
الرحمن رشاد .. وتناول الفريقان في
مادة الفيزياء ثم تراجعت النتيجة بين
الفريقين في مواد اللغة العربية
والفلسفة والجغرافيا والرياضيات
وكان الفريق صفيرا بين الفريقين في
مواد التناسق ليزيد على ٢ درجة
الفريق على الآخر
ولم يحصل لحد الفريقين على درجة
في مادة الكيمياء ولكن النتيجة في
النهاية حسمت بتفاد لصالح فريق
مدرسة ام الابطال لتتويج ليليات حوث
حصل فريق مدرسة احمد لطفي السيد
العسكرية على ١١ درجة حكم
المباراة: محمد القرمياني مدير
الاعلام وعلى هامش الموجه العام
وتكون فريق مدرسة احمد لطفي
من الطلبة: ربيع عبد المسبح - وسيد
عبد الجيد شعبان من القسم الثاني
عبد الحيد شعبان من القسم الثاني

القناة الاولى
يقدمها على الهواء المخرج ضياء شبيب ومحمد الرشيدى
تقديم المذيعة نجاة الصبلي
الافتتاح وتقديم القرآن الكريم تلاوة فتوح مصطفى اسماعيل
استعراض لبرامج
برامج سينما الاطفال تقديم عفاف الهادي واخراج كمال مختار
ويتضمن لقطات من بعض الافلام السينمائية (الكركون)
اغنية ياه نقي اطلعت عطف
الافتتاح الى قاعة خارجية للاذاعة شعار صلاة الجمعة من مسجد
التلفزيون الخطيب الدكتور محمد الطيب لتناول موضوع الخطبة
ركان الامان تلاوة فتوح راجع مصطفى غوش
تقديم: محمد عبد العزيز: لخرج احمد عبد الفتاح بدر
نشرة اخبار الاطفال اخرج سعد عبد الحى
برامج مجلة المرأة تقديم كاميليا القنوقلى واخراج كمال كامل
برامج عالم الحيوان حلقة اليوم عن طائر التوروس والتعالب تطيق
محمود سلطان واخراج ابراهيم عكشة
٢.٠١ التلاوة الاسبوعية للفتحة فتوح محمد متولى لشعرى
اخراج عبد النعيم شمرخ
٢.٥٢ اذان العصر للشيخ محمد رفعت
٢.٥٧ من القول الرسول
٢.٥٧ تسجيل لمباراة كرة السلة في نهالي بطولة افريقيا بين ليبيا وساحل
البحر في كأس الامم الافريقية تطيق عبد العزيز لتمر
تلاوة: عبد الكريم ابو سوب
٤.١٢ برامج موضوع للشباب تقديم احمد مختار
واخراج: حيلة منصور ولمان الشريبي
٥.١٢ اذان المغرب للشيخ محمد رفعت
٥.١٧ من القول الرسول
٥.٢٠ برامج حتى ضيف الحلقة المستشار يوسف نصار تقديم ليلية
واصف واخراج محمد عبد السلام
٦.٠٠ الفتحة الاخبارية الاولى
٦.٢٠ برامج ندوة للراى ويستضيف الدكتور عبد الله شحنة والفكتور احمد
عمر هاشم
تقديم: حلى البلك
واخراج: ابراهيم ناصي
٦.٢٤ اذان الغشاء للشيخ محمد رفعت
٦.٣٧ من القول الرسول
٦.٣٧ متابعة البرامج
٧.٢٧ حلقة ثقافية عشرة من مسلسل العربي وفيه نلس طوبين
بطولة: حسن يوسف وفريوس عبد الحيد واخراج: محمد نبيه
برامج من اغني الاطفال ويتضمن:
- اغنية ريش الطريق لسعد كوكب من فيلم زفة العروسة
- اغنية الانياء لمحمد فوزي من فيلم بلاد حواء
- اغنية فاضل لي فيه لحد لفتي السيد من فيلم شارع محمد على
- اغنية انا لى روى ليلي مراد من فيلم بنت الاكبر
٨.٥٥ برامج حديث الروح المتحدث الدكتور زين لشعرى
اخراج: عبد النعيم شمرخ
٩.٠٠ الفتحة الاخبارية الثانية
٩.١٥ برامج نهاية الاسبوع ويتضمن عرضا لاهم الاسبوع السياسية
والاجتماعية والاقتصادية والرياضية
١٠.٠١ الفيلم التلفزيوني قا لاكاتب ولقي تجمل قصة احسان عبد
القوس
سيناريو وحول ممدوح اللبني وبطولة: احمد زكى اثار الحكيم
صلاح نو القادر
واخراج: ابراهيم الشقنقري
١١.٥٨ القرآن الكريم مأمير من سورة التمل تلاوة الشيخ احمد محمد عامر
١٢.٠٥ السلام الوطني وختم
مهرت غدا مع برامج نادى السينما
ويعرض فيلم الدنية الفضية

توشيا
محافظه الدقهلية
مركز خدمة محمد عيسى (م) محمد فايز (م) شارع مصر
تليفزيون محمد كركي - سيدون الطريق - ٢٢٧-٢٢٧
مركز خدم محمد كركي - سيدون الطريق - ٢٢٧-٢٢٧
٦- شارع نازك والاسف من شارع طارو بين زلاوي وشارع نازك
مركز خدمة محمد كركي - سيدون الطريق - ٢٢٧-٢٢٧
تليفزيون محمد كركي - سيدون الطريق - ٢٢٧-٢٢٧

القناة الثالثة
يقدمها على الهواء المخرج حسن
يوسف
تقديم عمرو الامير ومحمد البرامج
احمد عبد
٥.٠١ الافتتاح وتقديم القرآن
الكريم
٥.٠٧ النشرة الاخبارية الاولى
٥.٢٠ برامج حديث الجمعة
للفكتور عبد الصبور شاهين
ويتضمن عن مقارعة
المخدرات
٥.٣٠ برامج الاطفال - حلقة
زينة - اخراج احمد
السخري
يقدمها على الهواء المخرج حسن
يوسف
تقديم عمرو الامير ومحمد البرامج
احمد عبد
٥.٠١ الافتتاح وتقديم القرآن
الكريم
٥.٠٧ النشرة الاخبارية الاولى
٥.٢٠ برامج حديث الجمعة
للفكتور عبد الصبور شاهين
ويتضمن عن مقارعة
المخدرات
٥.٣٠ برامج الاطفال - حلقة
زينة - اخراج احمد
السخري

توشيا
محافظه الشرقية
مركز خدمة محمد كركي - سيدون الطريق - ٢٢٧-٢٢٧
تليفزيون محمد كركي - سيدون الطريق - ٢٢٧-٢٢٧
مركز خدم محمد كركي - سيدون الطريق - ٢٢٧-٢٢٧
٦- شارع نازك والاسف من شارع طارو بين زلاوي وشارع نازك
مركز خدمة محمد كركي - سيدون الطريق - ٢٢٧-٢٢٧
تليفزيون محمد كركي - سيدون الطريق - ٢٢٧-٢٢٧

في مكتبة كبيرة المذيعات

معظم اشربة المباريات العالمية لكرة القدم

قالوا

اغلقوا الاندية
اطالب بخلق نادي الفيديو الذي
يضم صاحبه يتعامل في اشربة
الافلام المذعة بالادب العامة لانه
بارتكاب هذه الجريمة يعمل على
الهدم ركن هام من اركان المجتمع
الشرقي الذي يقوم على الاخلاقيات
والعادات والتقاليد المتوارثة ..
عادل سمبو

بركة الحاج .. العطرية

ابن شربة المصنفات

معظم المقام في قري
الحفاظات الموجودة بها اجهزة
فيديو تعرض افلاما جنسية وعنف
لانها بمثابة عين رطل شربة
المصنفات الفنية وضي رجال شربة
المرکز التي تروى
القرى الابد وقوى حوائث بها ..
ان التهان في المروء على هذه
المقام سيؤدي الى حالة من
الانقلاب الاخلاقي لدى الشباب ..
مصطفى عبد الموجود
هيب .. شربة



حمية حمدي

من مصرية وحلقه من مسلسل
واحد كروي .. يضي من كل فيلم
اغنية ..
وشربة لا تملين مشاهدته ؟
بصرحة .. لا مل من مشاهدة
برامج ليس لانها مثارة وجذابة
ولكن من باب التقييم ومحاسبة النفس
وحتي اعرف اخطئي واحاول تاركها
فيما بعد ..
شربة بنقص المكتبة ؟
نذهب من (الربح) .. اتسنى ان
يظهر في الاسواق العالمية لاشربة ..

كتب - صلاح عبد القني

تضم مكتبة الفيديو في شقة حمدي
حمدي كبيرة منصات القاعة الثانية
بالتليفزيون ومكتبة برنامج (العلم
بقتي) العديد من الافلام والمسرحيات
الاجنبية الحاصلة على جوائز في
المهرجانات العالمية .. واغلب اشربة
مباريات كرة القدم الدولية لاشهر فرق
كاس العالم ..

اغلب البرامج التي تقدمها
قمتها في التليفزيون محظوظ بها على
اشربة وكذلك جميع الاغاني التي
انفيت من خلال برنامج (العلم
بقتي) ..

ولا غير برامج ؟
لألف مل اسبل اي برنامج ..
واكتفى بمشاهدة الجيد منها ..
شربة لا تملين مشاهدته ؟
بصرحة .. لا مل من مشاهدة
برامج ليس لانها مثارة وجذابة
ولكن من باب التقييم ومحاسبة النفس
وحتي اعرف اخطئي واحاول تاركها
فيما بعد ..
شربة بنقص المكتبة ؟
نذهب من (الربح) .. اتسنى ان
يظهر في الاسواق العالمية لاشربة ..



اعلان عن افلام فيديو بمحل شاكر عبد السلام

الحاجة فاطمة: الفيديو افسد حال البنات والسيدات

اهداف الخطيب
وتضم مكتبة المحل عددا من
الاشربة اغنيها تسجيلات افلام
هندية واجنبية واشربة افلام
اسماعيل يس ونجيب الريحاني
واشربة لمعظم المسرحيات الكوميدية
للك مشتهرين في السوق وشرايط
المباريات المحلية والدولية واهداف
محمود الخطيب فاهل القرية
اهلاوية ..
ممن فيديو ؟
اسماعيل سيد خفاجة باع جراند
بشاهد الفيديو بانتقام .. يقول :
قا ممن فيديو وان من يوم من
غير رؤياه منفضين من عصرى ..
بابح الفيديو يشوف فيه الفتيا
وافلام المصراة ..
عادل عبد العزيز البوهي طالب
ثاوي تمتك اسرته فيديو احضره معه
ابوه الذي يعمل سبكا بالمصويرة ومع
ذلك يفضل مشاهدة الفيديو مع زملائه
في فيديو المحل لافلام التي يجها
منعوا مشاهدتها في البيت ..
هكذا تغيرت الصورة تماما
تحتل القرية المصرية الى طاقة
مهددة على خريطة الانتاج ..

وجوه .. تراها .. على الشريط

من الوجوه الفنية التي سترها في العام الجديد على اكثر من شريط فيديو
لمسرحية وفيلم ومسلسل الممثلة ناهد حسين .. في اشربة حلقه مسلسل
(في ناس طيبين) اخرج محمد نبيه وبطولة فريديوس عبد الحميد وحسن
يوسف وزهرة ابو العلا ومحمود القعاوي تلعب ناهد دور ممرسة كل هذا جمع
العمال من خلال الدروس الخصوصية ..

وعلى شريط فيلم (قضية عم
احمد) بطولة فريد شوقي وفاروق
القيشوي ومحمدي زايد ومريم فخر
الدين قصة ومخرجي زايد وتلعب
ناهد دور الشقيقة الكبرى لمعالي وهي
قناة من شبي تمل في صناعة
الحولي ويهيها بمكاشف حتى تكسب
قوت يومها من شقيقها الجامعي
المتمتع بالزواج من رجل ثري ..

وتتل دور ابنة رئيس مجلس
ادارة نادي رياضي تحب كايث الكرة
بالتادي وتعمل المسجل للزواج منه
وتتلق ذلك من خلال ثوبه والدها
ولكن في النهاية يتم الطلاق وتلك من
خلال اشربة مسرحية (هات وخذ)

وتلعب ناهد حسين دور ممرسة
منزل خفيفة الدم تتسبب في احدث
بعض الماكز صاحب البيت الذي
تعمل به وذلك من خلال شريط فيديو
مسرحية (البولور) اخرج عادل عبد
المعتم مدبولي وتلعب بوسي الاباوي
وبطولة محمد نجم وشهيرة وتوفيق
الدق وزين الشماوي ..

ناهد حسين

مشاكل ٥٠ جهاز فيديو .. في قرية (طنان)

استمرار إنقطاع الكهرباء عدم وجود ناد للاشربة

وتلعب ناهد حسين دور ممرسة
منزل خفيفة الدم تتسبب في احدث
بعض الماكز صاحب البيت الذي
تعمل به وذلك من خلال شريط فيديو
مسرحية (البولور) اخرج عادل عبد
المعتم مدبولي وتلعب بوسي الاباوي
وبطولة محمد نجم وشهيرة وتوفيق
الدق وزين الشماوي ..

وتلعب ناهد حسين دور ممرسة
منزل خفيفة الدم تتسبب في احدث
بعض الماكز صاحب البيت الذي
تعمل به وذلك من خلال شريط فيديو
مسرحية (البولور) اخرج عادل عبد
المعتم مدبولي وتلعب بوسي الاباوي
وبطولة محمد نجم وشهيرة وتوفيق
الدق وزين الشماوي ..

شريط الاخبار

رفض
المخرج السيد
راض تصوير
مسرحية
(البرسيم)
بطولة فاروق
القيشوي وابلي
علي شركة
فيديو بالكويت
الاجد عرض
المسرحية في
القاهرة لمدة
سبعة
مسرحية
متوقفة حاليا ..
عادل امام

● طلب عادل امام تسب
٢٠ من ثمن بيع حق استغلال
مسرحية (الواد سيد الشغال)
للتلعب على شربة فيديو تخرج في
الاسواق .. حتى الان لم يتحدد
بيع المسرحية للفيديو لاعتلا مسير
خفاجة في الثمن الذي يطلبه ..

● توجه التبة في المركز القومي
للمسرح الى طبع الفيلم التسجيلي
(عبد الرحمن الشراوي) على
اشربة فيديو تروى في الدول
العربية وترسل لتجهت للمصريين
في الخارج الفيلم اعد له العادة
الطبية والمخبري احمد كامل
مرسى ..

● حلق شريط فيديو فيلم
(المهمة الخطيرة) بطولة كين
كلارك ولما قريبا في التوزيعات
الجمهورية في المغرب وتونس وليه
شريط فيلم (الخدعة) بطولة
سيني بوتي ، والثالث شريط
(وداعا للروية) بطولة توم
هاتكن ..

● دور ايجابي
وتصرف ابنته حصة قطابية بكية
لزوجها جامعة عين شمس ..

● الفديو وسيلة للتسلية والترفيه
وتوسع مدارك الانسان اذا احسن
اختيار نوعية الافلام كما انه يحل هنا
محل المدرس الخصوصي فقلية
الشهادات الاصلية والتفوية العامة

فيديو

وطنيات عبد الوهاب

مجموعة اشربة كسيت
الاشربة الوطنية لموسيقار محمد
عبد الوهاب التي طرحت مؤخرا في
الاسواق هي بمثابة مكتبة للاحدث
التاريخية والوطنية التي سجلها
كالح .. هذا الشعب ضد الاستعمار
والرجعية والاجازات التي حققها
ثورة ٢٣ يوليو مثل بناء مصر
صناعي كبير وقامة تشد اعمالي ..
وطنيات عبد الوهاب يجب
الاتكال حصة لشرطة الكسيت
ويجب على التليفزيون من جهة
وهبة الاستعلامات من جهة اخرى
ان يبعد كل منهما هذه الاشربة
في اشربة فيديو بحيث يصاحب كل
اشربة تحدث الذي قيلت فيه لوم
اولة .. حتى يفرق للمواطن سواء
في الداخل او الخارج الحدث
بصورة على صوت الفنان الكبير
عبد الوهاب الاجيال محمد عبد
الوهاب واعتقد ان كل هذه الاحداث
مؤثرة لدى التليفزيون ..

وتلعب ناهد حسين دور ممرسة
منزل خفيفة الدم تتسبب في احدث
بعض الماكز صاحب البيت الذي
تعمل به وذلك من خلال شريط فيديو
مسرحية (البولور) اخرج عادل عبد
المعتم مدبولي وتلعب بوسي الاباوي
وبطولة محمد نجم وشهيرة وتوفيق
الدق وزين الشماوي ..

الهجرة الى دول الخليج

يقول : هجرت للخليج الى الخليج
جدا ورا تصبى الحقل للارض
الزراعية لم يعد لها قيمة بعد ان اصبح
الحصول يورء كله الى الجمعيه
والعالة اصبح تارة وكثيرة ..
وعندما عت فتحت ورشة نجارة
واصبح عدي كل حلة من الحلق الى
فيديو ..

واسلفه عن تثير الفيديو على اسرته
ويل يسمح ابنته بمشاهدة الافلام
المصرية فيقول :
ولا الانفة اصبحت موضوعة قيمة
حل محلها الكسيت .. ولفلام
ومسجلات التليفزيون اغنيها مكر
ومعاد وحتى البرامج الدينية لا تكتم
بطولة تاذ في لقلب .. كما لا يوجد
غير سينا ومجلس القية تكم
افلاما تاقية للشباب في الموسم
والمناسبات .. لذلك مشاهدة الفيديو
منعة كبيرة تخرج لنا اشربة نوبة الفيلم
في المسرحية او الافلام المشهورة فلا
تكل بيتي فاما الافلام التي عليه
لحضر الشريط ومطعمها فلام عليه
ومعززة تشاهدها ابنته كلها كما
يتمتع الافلام والاصناء لمشاهدة
الفيديو عتلا لثة كل خمس لثينا
مجموعة كبيرة من شرائط الافلام
الهندية وافلام عربية لتهلج قصص
ومحمود قلملجي ولده شولي وجميع
المسرحيات الكوميدية الموجودة في
السوق ..

وتلعب ناهد حسين دور ممرسة
منزل خفيفة الدم تتسبب في احدث
بعض الماكز صاحب البيت الذي
تعمل به وذلك من خلال شريط فيديو
مسرحية (البولور) اخرج عادل عبد
المعتم مدبولي وتلعب بوسي الاباوي
وبطولة محمد نجم وشهيرة وتوفيق
الدق وزين الشماوي ..

وتلعب ناهد حسين دور ممرسة
منزل خفيفة الدم تتسبب في احدث
بعض الماكز صاحب البيت الذي
تعمل به وذلك من خلال شريط فيديو
مسرحية (البولور) اخرج عادل عبد
المعتم مدبولي وتلعب بوسي الاباوي
وبطولة محمد نجم وشهيرة وتوفيق
الدق وزين الشماوي ..

فيديو

● ظهرت في اسواق اوربا
ويخاصة لندن وباريس اجهزة فيديو
تراقب ليل للرحلات ، تاج منها
الاشربة الخاصة بها ، يبلغ منها
الجهاز عشرة اشربة حوالي
٢٥٠ دولار امريكي .. الاجهزة
المتوفرة يمكن استئجارها بثلثية
التليفزيون العالي والتليفزيون
الترانسكون ..

اخبار الفيديو والكاسيت
EL AMAL
٤٧٧٨١٨
حاليا بالاصفاق .. اقوى الافلام الاجنبية
الملاعين

فلكو
للسينما والفيديو
٨٧٣٥٨٠ - ٥٢٠٨١١
٨٧٣٥٨٠ - ٥٢٠٨١١

المرآة
للترفيه والترفيه
٧٩٥٥٥٠ - ٥٢٠٨١١
٧٩٥٥٥٠ - ٥٢٠٨١١

الطائر
للترفيه والترفيه
٧٩٥٥٥٠ - ٥٢٠٨١١
٧٩٥٥٥٠ - ٥٢٠٨١١

تجبر فيديو فيم
للترفيه والترفيه
٧٩٥٥٥٠ - ٥٢٠٨١١
٧٩٥٥٥٠ - ٥٢٠٨١١

دينا فيديو فيم
للترفيه والترفيه
٧٩٥٥٥٠ - ٥٢٠٨١١
٧٩٥٥٥٠ - ٥٢٠٨١١

موسيقى
للترفيه والترفيه
٧٩٥٥٥٠ - ٥٢٠٨١١
٧٩٥٥٥٠ - ٥٢٠٨١١

المرآة
للترفيه والترفيه
٧٩٥٥٥٠ - ٥٢٠٨١١
٧٩٥٥٥٠ - ٥٢٠٨١١

المسرحي
للترفيه والترفيه
٧٩٥٥٥٠ - ٥٢٠٨١١
٧٩٥٥٥٠ - ٥٢٠٨١١

طائر
للترفيه والترفيه
٧٩٥٥٥٠ - ٥٢٠٨١١
٧٩٥٥٥٠ - ٥٢٠٨١١

دينا فيديو فيم
للترفيه والترفيه
٧٩٥٥٥٠ - ٥٢٠٨١١
٧٩٥٥٥٠ - ٥٢٠٨١١

موسيقى
للترفيه والترفيه
٧٩٥٥٥٠ - ٥٢٠٨١١
٧٩٥٥٥٠ - ٥٢٠٨١١

المرآة
للترفيه والترفيه
٧٩٥٥٥٠ - ٥٢٠٨١١
٧٩٥٥٥٠ - ٥٢٠٨١١

المسرحي
للترفيه والترفيه
٧٩٥٥٥٠ - ٥٢٠٨١١
٧٩٥٥٥٠ - ٥٢٠٨١١

دور السينما بالمقاهة

الشرق	الغرب
٨٤٩٣١١	٩٢٤٧٧٧
الغرب	الشرق
٩٢٤٧٧٧	٨٤٩٣١١
الشرق	الغرب
٨٤٩٣١١	٩٢٤٧٧٧
الغرب	الشرق
٩٢٤٧٧٧	٨٤٩٣١١

سينما مودرن

رمضان فوق البركان
عادل امام

لإعلان في هذا الباب
٧٤٤١٦٦١
٧٤٤١٦٦١

موسيقى

٧٧٨٨١٣
٧٧٨٨١٣

المرآة

٧٩٥٥٥٠ - ٥٢٠٨١١
٧٩٥٥٥٠ - ٥٢٠٨١١

المسرحي

٧٩٥٥٥٠ - ٥٢٠٨١١
٧٩٥٥٥٠ - ٥٢٠٨١١

دور السينما بالمقاهة

الشرق	الغرب
٨٤٩٣١١	٩٢٤٧٧٧
الغرب	الشرق
٩٢٤٧٧٧	٨٤٩٣١١
الشرق	الغرب
٨٤٩٣١١	٩٢٤٧٧٧
الغرب	الشرق
٩٢٤٧٧٧	٨٤٩٣١١

سينما مودرن

رمضان فوق البركان
عادل امام

لإعلان في هذا الباب
٧٤٤١٦٦١
٧٤٤١٦٦١

موسيقى

٧٧٨٨١٣
٧٧٨٨١٣

المرآة

٧٩٥٥٥٠ - ٥٢٠٨١١
٧٩٥٥٥٠ - ٥٢٠٨١١

المسرحي

٧٩٥٥٥٠ - ٥٢٠٨١١
٧٩٥٥٥٠ - ٥٢٠٨١١

أين تذهب هذا المساء

٧٠٥٨٩٩
٧٠٥٨٩٩

موسيقى

٧٩٥٥٥٠ - ٥٢٠٨١١
٧٩٥٥٥٠ - ٥٢٠٨١١

المرآة

٧٩٥٥٥٠ - ٥٢٠٨١١
٧٩٥٥٥٠ - ٥٢٠٨١١

المسرحي

٧٩٥٥٥٠ - ٥٢٠٨١١
٧٩٥٥٥٠ - ٥٢٠٨١١

الزمالك تفهق للمركز الثالث أصابته لعنة «السويس» .. فانهزم ١ - صفر

تشكيل سيء للزمالك وأداء رجولي للسويس

السويس - رضوان الزياتي :

خرج جمهور السويس اسم سعيدا بوز فريقه على الزمالك بهدف لاشيء سجله محمود أسامة الناشء المتألق بضربة رأس مثققة مررها له زميله المتألق أيضا طارق زوز وضعا بقعة على يمين المأمور .. طافت الجماهير في شوارع مدينة السويس معبرة عن فرحتها بال فوز الذي حققه فريقها هذا الموسم والذي بلا شك يساعده كثيرا في البقاء في الدوري خاصة وأن له مباراة موجهة مع الاتحاد.

السويس بوازمهم جمهور كبير لم يتوان لحظة عن تشجيع فريقه وفي أول كرة أوجعها محمد حلمي قصيرة لعادل المأمور كاد يخطئها طارق زوز ويسجل ولم تهاد تلك العاصفة الهجومية للاعب السويس وظهروا وكأنهم أكثر من إحدى عشر لاعبا بفضل الحيوية والتشاط وظهر الترابط الواضح لجميع خطوطه خاصة خط الوسط الذي مون كماله من يساهم واستمر الحال على هذه الطريقة فإلى ذلك طريقة عقيمة في اختراق دفاع السويس المتكامل ولم يسد لاعبه على المرمى اللهم إلا محمد حلمي الذي حاول أكثر من مرة .. ولم تكن لهجوم الزمالك الفاعلية التي تمكنه من إحراز أهداف .. ويبدو أن فريق السويس اكتفى بالهدف واكتفى في نصف ملعبه ببقاء الاحتفاظ به ولم ينتشروا في نصف ملعب الزمالك كما حدث في الشوط الأول ولم ينددوا على مرمى المأمور سوى كرة واحدة لها شكوك بعد أن تخطى محمد صلاح عرضية وكاد يلقى بها طارق زوز إلا أنه ارتد في اللحظة الأخيرة.

وتابعوا أن فريق السويس لم يغير من طريقته وقد ساعده على ذلك طريقة لعب الزمالك التي خلت من التمريرات السريعة الممنعة لمصر التكتل البشري من دفاع السويس. ويواصل الزمالك هجومه ويستمر اللعب في منتصف ملعب السويس إلا أنه ظهر واضحا أثر خروج طارق زوز ولم يغير زوز نصر إبراهيم شيئا .. فلهجوم كما هو عديم الفاعلية .. ومع مرور الوقت يزداد لاعب السويس ثقة بأنفسهم وتكثر أصابع لاعبي الزمالك فيقتلعت التمريرات للفة وكذلك التصويب.

كانت الأمور تتبدل عندما أحسب الحكم الدولي أحمد بدوي ضربة حرة غير مباشرة لصالح الزمالك فهيا جمال عبد الحميد الكرة لمحمد حلمي الذي أطلقها صرخا ثم جوار طارق مباشرة وبهذا أخرى من ٢٠ ياردة لحسم أيضا جولها محمد عبد الرزاق حارس السويس للكراتين واستمر هجوم الزمالك ولكن الوقت والحكم كادا أسرع من لاعبي الزمالك لتنتهي المباراة ويغلق السويس بملعبه ووسط جمهوره.

هدف للسويس
وتحتن الدقيقة ٣٢ وحسبت ضربة حرة للسويس لصالح أسامة رفعت داخل المنطقة جولها أحمد لطيف برأسه لتجد محمود أسامة ليكملها برأسه داخل المرمى محرزًا هذا السويس .. ويواصل لاعب الزمالك مهاجمة حارسه محمد حلمي في الشوط الثاني ويخرج بعد ربع ساعة ويشارك بدلا منه مجدي شلبي الماند بعد غيبة طويلة .. وظهور خطورة الزمالك في إحدى الكرات التي لعبها محمد حلمي لصالح لطيف الذي سددها جوار لقدام الأيمن .. ويهاجم السويس مرة أخرى ويرواها أخرج أحد قلبى الكرة المصرية ويخطف ذلك.

هدف للسويس

وتحتن الدقيقة ٣٢ وحسبت ضربة حرة للسويس لصالح أسامة رفعت داخل المنطقة جولها أحمد لطيف برأسه لتجد محمود أسامة ليكملها برأسه داخل المرمى محرزًا هذا السويس .. ويواصل لاعب الزمالك مهاجمة حارسه محمد حلمي في الشوط الثاني ويخرج بعد ربع ساعة ويشارك بدلا منه مجدي شلبي الماند بعد غيبة طويلة .. وظهور خطورة الزمالك في إحدى الكرات التي لعبها محمد حلمي لصالح لطيف الذي سددها جوار لقدام الأيمن .. ويهاجم السويس مرة أخرى ويرواها أخرج أحد قلبى الكرة المصرية ويخطف ذلك.

هدف للسويس

وتحتن الدقيقة ٣٢ وحسبت ضربة حرة للسويس لصالح أسامة رفعت داخل المنطقة جولها أحمد لطيف برأسه لتجد محمود أسامة ليكملها برأسه داخل المرمى محرزًا هذا السويس .. ويواصل لاعب الزمالك مهاجمة حارسه محمد حلمي في الشوط الثاني ويخرج بعد ربع ساعة ويشارك بدلا منه مجدي شلبي الماند بعد غيبة طويلة .. وظهور خطورة الزمالك في إحدى الكرات التي لعبها محمد حلمي لصالح لطيف الذي سددها جوار لقدام الأيمن .. ويهاجم السويس مرة أخرى ويرواها أخرج أحد قلبى الكرة المصرية ويخطف ذلك.

هدف للسويس

وتحتن الدقيقة ٣٢ وحسبت ضربة حرة للسويس لصالح أسامة رفعت داخل المنطقة جولها أحمد لطيف برأسه لتجد محمود أسامة ليكملها برأسه داخل المرمى محرزًا هذا السويس .. ويواصل لاعب الزمالك مهاجمة حارسه محمد حلمي في الشوط الثاني ويخرج بعد ربع ساعة ويشارك بدلا منه مجدي شلبي الماند بعد غيبة طويلة .. وظهور خطورة الزمالك في إحدى الكرات التي لعبها محمد حلمي لصالح لطيف الذي سددها جوار لقدام الأيمن .. ويهاجم السويس مرة أخرى ويرواها أخرج أحد قلبى الكرة المصرية ويخطف ذلك.

هدف للسويس

وتحتن الدقيقة ٣٢ وحسبت ضربة حرة للسويس لصالح أسامة رفعت داخل المنطقة جولها أحمد لطيف برأسه لتجد محمود أسامة ليكملها برأسه داخل المرمى محرزًا هذا السويس .. ويواصل لاعب الزمالك مهاجمة حارسه محمد حلمي في الشوط الثاني ويخرج بعد ربع ساعة ويشارك بدلا منه مجدي شلبي الماند بعد غيبة طويلة .. وظهور خطورة الزمالك في إحدى الكرات التي لعبها محمد حلمي لصالح لطيف الذي سددها جوار لقدام الأيمن .. ويهاجم السويس مرة أخرى ويرواها أخرج أحد قلبى الكرة المصرية ويخطف ذلك.

هدف للسويس

وتحتن الدقيقة ٣٢ وحسبت ضربة حرة للسويس لصالح أسامة رفعت داخل المنطقة جولها أحمد لطيف برأسه لتجد محمود أسامة ليكملها برأسه داخل المرمى محرزًا هذا السويس .. ويواصل لاعب الزمالك مهاجمة حارسه محمد حلمي في الشوط الثاني ويخرج بعد ربع ساعة ويشارك بدلا منه مجدي شلبي الماند بعد غيبة طويلة .. وظهور خطورة الزمالك في إحدى الكرات التي لعبها محمد حلمي لصالح لطيف الذي سددها جوار لقدام الأيمن .. ويهاجم السويس مرة أخرى ويرواها أخرج أحد قلبى الكرة المصرية ويخطف ذلك.

هدف للسويس

وتحتن الدقيقة ٣٢ وحسبت ضربة حرة للسويس لصالح أسامة رفعت داخل المنطقة جولها أحمد لطيف برأسه لتجد محمود أسامة ليكملها برأسه داخل المرمى محرزًا هذا السويس .. ويواصل لاعب الزمالك مهاجمة حارسه محمد حلمي في الشوط الثاني ويخرج بعد ربع ساعة ويشارك بدلا منه مجدي شلبي الماند بعد غيبة طويلة .. وظهور خطورة الزمالك في إحدى الكرات التي لعبها محمد حلمي لصالح لطيف الذي سددها جوار لقدام الأيمن .. ويهاجم السويس مرة أخرى ويرواها أخرج أحد قلبى الكرة المصرية ويخطف ذلك.

هدف للسويس

وتحتن الدقيقة ٣٢ وحسبت ضربة حرة للسويس لصالح أسامة رفعت داخل المنطقة جولها أحمد لطيف برأسه لتجد محمود أسامة ليكملها برأسه داخل المرمى محرزًا هذا السويس .. ويواصل لاعب الزمالك مهاجمة حارسه محمد حلمي في الشوط الثاني ويخرج بعد ربع ساعة ويشارك بدلا منه مجدي شلبي الماند بعد غيبة طويلة .. وظهور خطورة الزمالك في إحدى الكرات التي لعبها محمد حلمي لصالح لطيف الذي سددها جوار لقدام الأيمن .. ويهاجم السويس مرة أخرى ويرواها أخرج أحد قلبى الكرة المصرية ويخطف ذلك.

هدف للسويس

وتحتن الدقيقة ٣٢ وحسبت ضربة حرة للسويس لصالح أسامة رفعت داخل المنطقة جولها أحمد لطيف برأسه لتجد محمود أسامة ليكملها برأسه داخل المرمى محرزًا هذا السويس .. ويواصل لاعب الزمالك مهاجمة حارسه محمد حلمي في الشوط الثاني ويخرج بعد ربع ساعة ويشارك بدلا منه مجدي شلبي الماند بعد غيبة طويلة .. وظهور خطورة الزمالك في إحدى الكرات التي لعبها محمد حلمي لصالح لطيف الذي سددها جوار لقدام الأيمن .. ويهاجم السويس مرة أخرى ويرواها أخرج أحد قلبى الكرة المصرية ويخطف ذلك.

هدف للسويس

وتحتن الدقيقة ٣٢ وحسبت ضربة حرة للسويس لصالح أسامة رفعت داخل المنطقة جولها أحمد لطيف برأسه لتجد محمود أسامة ليكملها برأسه داخل المرمى محرزًا هذا السويس .. ويواصل لاعب الزمالك مهاجمة حارسه محمد حلمي في الشوط الثاني ويخرج بعد ربع ساعة ويشارك بدلا منه مجدي شلبي الماند بعد غيبة طويلة .. وظهور خطورة الزمالك في إحدى الكرات التي لعبها محمد حلمي لصالح لطيف الذي سددها جوار لقدام الأيمن .. ويهاجم السويس مرة أخرى ويرواها أخرج أحد قلبى الكرة المصرية ويخطف ذلك.

هدف للسويس

وتحتن الدقيقة ٣٢ وحسبت ضربة حرة للسويس لصالح أسامة رفعت داخل المنطقة جولها أحمد لطيف برأسه لتجد محمود أسامة ليكملها برأسه داخل المرمى محرزًا هذا السويس .. ويواصل لاعب الزمالك مهاجمة حارسه محمد حلمي في الشوط الثاني ويخرج بعد ربع ساعة ويشارك بدلا منه مجدي شلبي الماند بعد غيبة طويلة .. وظهور خطورة الزمالك في إحدى الكرات التي لعبها محمد حلمي لصالح لطيف الذي سددها جوار لقدام الأيمن .. ويهاجم السويس مرة أخرى ويرواها أخرج أحد قلبى الكرة المصرية ويخطف ذلك.

هدف للسويس

وتحتن الدقيقة ٣٢ وحسبت ضربة حرة للسويس لصالح أسامة رفعت داخل المنطقة جولها أحمد لطيف برأسه لتجد محمود أسامة ليكملها برأسه داخل المرمى محرزًا هذا السويس .. ويواصل لاعب الزمالك مهاجمة حارسه محمد حلمي في الشوط الثاني ويخرج بعد ربع ساعة ويشارك بدلا منه مجدي شلبي الماند بعد غيبة طويلة .. وظهور خطورة الزمالك في إحدى الكرات التي لعبها محمد حلمي لصالح لطيف الذي سددها جوار لقدام الأيمن .. ويهاجم السويس مرة أخرى ويرواها أخرج أحد قلبى الكرة المصرية ويخطف ذلك.

هدف للسويس

وتحتن الدقيقة ٣٢ وحسبت ضربة حرة للسويس لصالح أسامة رفعت داخل المنطقة جولها أحمد لطيف برأسه لتجد محمود أسامة ليكملها برأسه داخل المرمى محرزًا هذا السويس .. ويواصل لاعب الزمالك مهاجمة حارسه محمد حلمي في الشوط الثاني ويخرج بعد ربع ساعة ويشارك بدلا منه مجدي شلبي الماند بعد غيبة طويلة .. وظهور خطورة الزمالك في إحدى الكرات التي لعبها محمد حلمي لصالح لطيف الذي سددها جوار لقدام الأيمن .. ويهاجم السويس مرة أخرى ويرواها أخرج أحد قلبى الكرة المصرية ويخطف ذلك.

هدف للسويس

وتحتن الدقيقة ٣٢ وحسبت ضربة حرة للسويس لصالح أسامة رفعت داخل المنطقة جولها أحمد لطيف برأسه لتجد محمود أسامة ليكملها برأسه داخل المرمى محرزًا هذا السويس .. ويواصل لاعب الزمالك مهاجمة حارسه محمد حلمي في الشوط الثاني ويخرج بعد ربع ساعة ويشارك بدلا منه مجدي شلبي الماند بعد غيبة طويلة .. وظهور خطورة الزمالك في إحدى الكرات التي لعبها محمد حلمي لصالح لطيف الذي سددها جوار لقدام الأيمن .. ويهاجم السويس مرة أخرى ويرواها أخرج أحد قلبى الكرة المصرية ويخطف ذلك.

هدف للسويس

وتحتن الدقيقة ٣٢ وحسبت ضربة حرة للسويس لصالح أسامة رفعت داخل المنطقة جولها أحمد لطيف برأسه لتجد محمود أسامة ليكملها برأسه داخل المرمى محرزًا هذا السويس .. ويواصل لاعب الزمالك مهاجمة حارسه محمد حلمي في الشوط الثاني ويخرج بعد ربع ساعة ويشارك بدلا منه مجدي شلبي الماند بعد غيبة طويلة .. وظهور خطورة الزمالك في إحدى الكرات التي لعبها محمد حلمي لصالح لطيف الذي سددها جوار لقدام الأيمن .. ويهاجم السويس مرة أخرى ويرواها أخرج أحد قلبى الكرة المصرية ويخطف ذلك.

هدف للسويس

وتحتن الدقيقة ٣٢ وحسبت ضربة حرة للسويس لصالح أسامة رفعت داخل المنطقة جولها أحمد لطيف برأسه لتجد محمود أسامة ليكملها برأسه داخل المرمى محرزًا هذا السويس .. ويواصل لاعب الزمالك مهاجمة حارسه محمد حلمي في الشوط الثاني ويخرج بعد ربع ساعة ويشارك بدلا منه مجدي شلبي الماند بعد غيبة طويلة .. وظهور خطورة الزمالك في إحدى الكرات التي لعبها محمد حلمي لصالح لطيف الذي سددها جوار لقدام الأيمن .. ويهاجم السويس مرة أخرى ويرواها أخرج أحد قلبى الكرة المصرية ويخطف ذلك.

هدف للسويس

وتحتن الدقيقة ٣٢ وحسبت ضربة حرة للسويس لصالح أسامة رفعت داخل المنطقة جولها أحمد لطيف برأسه لتجد محمود أسامة ليكملها برأسه داخل المرمى محرزًا هذا السويس .. ويواصل لاعب الزمالك مهاجمة حارسه محمد حلمي في الشوط الثاني ويخرج بعد ربع ساعة ويشارك بدلا منه مجدي شلبي الماند بعد غيبة طويلة .. وظهور خطورة الزمالك في إحدى الكرات التي لعبها محمد حلمي لصالح لطيف الذي سددها جوار لقدام الأيمن .. ويهاجم السويس مرة أخرى ويرواها أخرج أحد قلبى الكرة المصرية ويخطف ذلك.

هدف للسويس

وتحتن الدقيقة ٣٢ وحسبت ضربة حرة للسويس لصالح أسامة رفعت داخل المنطقة جولها أحمد لطيف برأسه لتجد محمود أسامة ليكملها برأسه داخل المرمى محرزًا هذا السويس .. ويواصل لاعب الزمالك مهاجمة حارسه محمد حلمي في الشوط الثاني ويخرج بعد ربع ساعة ويشارك بدلا منه مجدي شلبي الماند بعد غيبة طويلة .. وظهور خطورة الزمالك في إحدى الكرات التي لعبها محمد حلمي لصالح لطيف الذي سددها جوار لقدام الأيمن .. ويهاجم السويس مرة أخرى ويرواها أخرج أحد قلبى الكرة المصرية ويخطف ذلك.

هدف للسويس

وتحتن الدقيقة ٣٢ وحسبت ضربة حرة للسويس لصالح أسامة رفعت داخل المنطقة جولها أحمد لطيف برأسه لتجد محمود أسامة ليكملها برأسه داخل المرمى محرزًا هذا السويس .. ويواصل لاعب الزمالك مهاجمة حارسه محمد حلمي في الشوط الثاني ويخرج بعد ربع ساعة ويشارك بدلا منه مجدي شلبي الماند بعد غيبة طويلة .. وظهور خطورة الزمالك في إحدى الكرات التي لعبها محمد حلمي لصالح لطيف الذي سددها جوار لقدام الأيمن .. ويهاجم السويس مرة أخرى ويرواها أخرج أحد قلبى الكرة المصرية ويخطف ذلك.

هدف للسويس

وتحتن الدقيقة ٣٢ وحسبت ضربة حرة للسويس لصالح أسامة رفعت داخل المنطقة جولها أحمد لطيف برأسه لتجد محمود أسامة ليكملها برأسه داخل المرمى محرزًا هذا السويس .. ويواصل لاعب الزمالك مهاجمة حارسه محمد حلمي في الشوط الثاني ويخرج بعد ربع ساعة ويشارك بدلا منه مجدي شلبي الماند بعد غيبة طويلة .. وظهور خطورة الزمالك في إحدى الكرات التي لعبها محمد حلمي لصالح لطيف الذي سددها جوار لقدام الأيمن .. ويهاجم السويس مرة أخرى ويرواها أخرج أحد قلبى الكرة المصرية ويخطف ذلك.

هدف للسويس

وتحتن الدقيقة ٣٢ وحسبت ضربة حرة للسويس لصالح أسامة رفعت داخل المنطقة جولها أحمد لطيف برأسه لتجد محمود أسامة ليكملها برأسه داخل المرمى محرزًا هذا السويس .. ويواصل لاعب الزمالك مهاجمة حارسه محمد حلمي في الشوط الثاني ويخرج بعد ربع ساعة ويشارك بدلا منه مجدي شلبي الماند بعد غيبة طويلة .. وظهور خطورة الزمالك في إحدى الكرات التي لعبها محمد حلمي لصالح لطيف الذي سددها جوار لقدام الأيمن .. ويهاجم السويس مرة أخرى ويرواها أخرج أحد قلبى الكرة المصرية ويخطف ذلك.

هدف للسويس

وتحتن الدقيقة ٣٢ وحسبت ضربة حرة للسويس لصالح أسامة رفعت داخل المنطقة جولها أحمد لطيف برأسه لتجد محمود أسامة ليكملها برأسه داخل المرمى محرزًا هذا السويس .. ويواصل لاعب الزمالك مهاجمة حارسه محمد حلمي في الشوط الثاني ويخرج بعد ربع ساعة ويشارك بدلا منه مجدي شلبي الماند بعد غيبة طويلة .. وظهور خطورة الزمالك في إحدى الكرات التي لعبها محمد حلمي لصالح لطيف الذي سددها جوار لقدام الأيمن .. ويهاجم السويس مرة أخرى ويرواها أخرج أحد قلبى الكرة المصرية ويخطف ذلك.

هدف للسويس

وتحتن الدقيقة ٣٢ وحسبت ضربة حرة للسويس لصالح أسامة رفعت داخل المنطقة جولها أحمد لطيف برأسه لتجد محمود أسامة ليكملها برأسه داخل المرمى محرزًا هذا السويس .. ويواصل لاعب الزمالك مهاجمة حارسه محمد حلمي في الشوط الثاني ويخرج بعد ربع ساعة ويشارك بدلا منه مجدي شلبي الماند بعد غيبة طويلة .. وظهور خطورة الزمالك في إحدى الكرات التي لعبها محمد حلمي لصالح لطيف الذي سددها جوار لقدام الأيمن .. ويهاجم السويس مرة أخرى ويرواها أخرج أحد قلبى الكرة المصرية ويخطف ذلك.

هدف للسويس

وتحتن الدقيقة ٣٢ وحسبت ضربة حرة للسويس لصالح أسامة رفعت داخل المنطقة جولها أحمد لطيف برأسه لتجد محمود أسامة ليكملها برأسه داخل المرمى محرزًا هذا السويس .. ويواصل لاعب الزمالك مهاجمة حارسه محمد حلمي في الشوط الثاني ويخرج بعد ربع ساعة ويشارك بدلا منه مجدي شلبي الماند بعد غيبة طويلة .. وظهور خطورة الزمالك في إحدى الكرات التي لعبها محمد حلمي لصالح لطيف الذي سددها جوار لقدام الأيمن .. ويهاجم السويس مرة أخرى ويرواها أخرج أحد قلبى الكرة المصرية ويخطف ذلك.

هدف للسويس

وتحتن الدقيقة ٣٢ وحسبت ضربة حرة للسويس لصالح أسامة رفعت داخل المنطقة جولها أحمد لطيف برأسه لتجد محمود أسامة ليكملها برأسه داخل المرمى محرزًا هذا السويس .. ويواصل لاعب الزمالك مهاجمة حارسه محمد حلمي في الشوط الثاني ويخرج بعد ربع ساعة ويشارك بدلا منه مجدي شلبي الماند بعد غيبة طويلة .. وظهور خطورة الزمالك في إحدى الكرات التي لعبها محمد حلمي لصالح لطيف الذي سددها جوار لقدام الأيمن .. ويهاجم السويس مرة أخرى ويرواها أخرج أحد قلبى الكرة المصرية ويخطف ذلك.

هدف للسويس

وتحتن الدقيقة ٣٢ وحسبت ضربة حرة للسويس لصالح أسامة رفعت داخل المنطقة جولها أحمد لطيف برأسه لتجد محمود أسامة ليكملها برأسه داخل المرمى محرزًا هذا السويس .. ويواصل لاعب الزمالك مهاجمة حارسه محمد حلمي في الشوط الثاني ويخرج بعد ربع ساعة ويشارك بدلا منه مجدي شلبي الماند بعد غيبة طويلة .. وظهور خطورة الزمالك في إحدى الكرات التي لعبها محمد حلمي لصالح لطيف الذي سددها جوار لقدام الأيمن .. ويهاجم السويس مرة أخرى ويرواها أخرج أحد قلبى الكرة المصرية ويخطف ذلك.

هدف للسويس

وتحتن الدقيقة ٣٢ وحسبت ضربة حرة للسويس لصالح أسامة رفعت داخل المنطقة جولها أحمد لطيف برأسه لتجد محمود أسامة ليكملها برأسه داخل المرمى محرزًا هذا السويس .. ويواصل لاعب الزمالك مهاجمة حارسه محمد حلمي في الشوط الثاني ويخرج بعد ربع ساعة ويشارك بدلا منه مجدي شلبي الماند بعد غيبة طويلة .. وظهور خطورة الزمالك في إحدى الكرات التي لعبها محمد حلمي لصالح لطيف الذي سددها جوار لقدام الأيمن .. ويهاجم السويس مرة أخرى ويرواها أخرج أحد قلبى الكرة المصرية ويخطف ذلك.

هدف للسويس

وتحتن الدقيقة ٣٢ وحسبت ضربة حرة للسويس لصالح أسامة رفعت داخل المنطقة جولها أحمد لطيف برأسه لتجد محمود أسامة ليكملها برأسه داخل المرمى محرزًا هذا السويس .. ويواصل لاعب الزمالك مهاجمة حارسه محمد حلمي في الشوط الثاني ويخرج بعد ربع ساعة ويشارك بدلا منه مجدي شلبي الماند بعد غيبة طويلة .. وظهور خطورة الزمالك في إحدى الكرات التي لعبها محمد حلمي لصالح لطيف الذي سددها جوار لقدام الأيمن .. ويهاجم السويس مرة أخرى ويرواها أخرج أحد قلبى الكرة المصرية ويخطف ذلك.

هدف للسويس

وتحتن الدقيقة ٣٢ وحسبت ضربة حرة للسويس لصالح أسامة رفعت داخل المنطقة جولها أحمد لطيف برأسه لتجد محمود أسامة ليكملها برأسه داخل المرمى محرزًا هذا السويس .. ويواصل لاعب الزمالك مهاجمة حارسه محمد حلمي في الشوط الثاني ويخرج بعد ربع ساعة ويشارك بدلا منه مجدي شلبي الماند بعد غيبة طويلة .. وظهور خطورة الزمالك في إحدى الكرات التي لعبها محمد حلمي لصالح لطيف الذي سددها جوار لقدام الأيمن .. ويهاجم السويس مرة أخرى ويرواها أخرج أحد قلبى الكرة المصرية ويخطف ذلك.

هدف للسويس

وتحتن الدقيقة ٣٢ وحسبت ضربة حرة للسويس لصالح أسامة رفعت داخل المنطقة جولها أحمد لطيف برأسه لتجد محمود أسامة ليكملها برأسه داخل المرمى محرزًا هذا السويس .. ويواصل لاعب الزمالك مهاجمة حارسه محمد حلمي في الشوط الثاني ويخرج بعد ربع ساعة ويشارك بدلا منه مجدي شلبي الماند بعد غيبة طويلة .. وظهور خطورة الزمالك في إحدى الكرات التي لعبها محمد حلمي لصالح لطيف الذي سددها جوار لقدام الأيمن .. ويهاجم السويس مرة أخرى ويرواها أخرج أحد قلبى الكرة المصرية ويخطف ذلك.

هدف للسويس

من القلب

لا أستطيع التحور من بعض العادات القديمة التي لازمتني .. أو عابثتها صغيرا .. فقد استقرت في أصغلي لا أملك تغييرها حتى ولو رغبت في ذلك ... وأنا بعد لا أريد ..

قد اعتدت زيارة القبور في المواسم والأعياد الدينية .. لا القومية ! ولدت هذه الزيارات المتكررة وأصبحت أجها وأجها .. أو هروبا .. أو «بروفة» .. إلى حد ما - لآلام طويلة ..

وعندما وجدت أن البعض يقيم في المقابر .. استكرت ذلك في البداية .. وعزيت نفسي .. أو تطاهرت بذلك .. باعتبار أن هؤلاء يوفرون نقاتل سراق عمر مكرم ودان المناسبات والمصروفات الباهظة التي يتحملها ورثة .. وأقارب .. وضحايا .. الذين يموتون هذه الأيام ..

وقد سبقت هؤلاء إلى هذا التقليد السيدة صفية زغول أرملة سعد زغول عندما كانت تقيم بجوار قبره .. ولكن في بيته .. أو بيت الأم ..

ولا أستطيع وصف مشاعري وأنا طفل بوزر المقابر ولكني أتخيل نفسي مكان الصغار الذين أراهم .. وهم يلعبون ويكلمون .. ويضحكون ويصرخون .. قرب القبور لا يصون بمشاعر وآلام واحزان الكبار .. وربما تستقر في نفوس الأطفال هذه العادة متى .. أو ربما يكون الشب المصري كله .. منذ أيام الفراعنة .. وغرامهم .. أو إيمانهم بالتحنيط .. وإهتمامهم بالموثلي مثل إهتمامهم بالأحياء .. هو الذي يدفع .. ويبلغ غيري إلى هذه الزيارات الكثيرة ..

وقد أصبحت هواية لي .. واعتزف بأنها هواية غريبة .. أن أفصص الإنسان على القبور المجاورة .. وإن أراقب زوارها وأشاهد مدى ما يطرأ عليهم من تغيير مع الزمن ..

في البداية يجنون بانتظام .. وفي البداية يجمعهم غيرة .. ووجوههم قائمة مثل السواد الذي يرتكبه ..

وإذا تدخل ألوان أخرى مع ألوان السود .. ثم تتغير الألوان والوجوه .. ويعود أحمر الشفاه خفيفا في أول الأمر .. ثم قلعا بعد ذلك .. وتلمس عصر الزمن الذي يدوي كل الجراح حتى الموت لا بالنسبة لأولئك الذين يعانون الفقر والحاجة ويقتلون في الرمال ماله وعرضه .. وأصن بأن كل قاتل قاتل للثغرات الاجتماعية يور على الأرمال واليتامى وغيرهم وغيرهم ..

دموعا كثيرة .. وأتخيل قاتلا جديا يلزم القولة بأن تعلق لورثة كل راحل مبلغا مينا عند الوفاة بتكريم شهادة الوفاة واتخيل مواطنين يبرقون في بصرهم من هذه الحالة على ضرورة تقديم اعلاهم شرعى بسلامة الوفاة .. يستغرق استجراجه شهورا أو سنوات ..

وأخيل قاتونا يلزم كل إنسان بأن يعد في حياته أقرارا مسبقا بالمستحقين من روثته .. ويعاقب الوفاة ! في حياته .. إذا زور أسماء الوفاة !

وأعود إلى المقابر أتخيل حوارا مع الموتى يردون فيه على الأحياء ولا يتوانون وتكلمهم برهقنا من بعد وجودنا نذكر نفس الأخطاء .. ونتمسك منهم بالحياة وبأشياء كثيرة ..

ولا أعرف ما الذي دفع هذه الأفكار كلها إلى نفسي .. وربما يكون السبب أنني وجدت عمرى قد زاد عاما .. وكاد اتحول من زائر إلى القبور حصل على أقامة مؤقتة في هذه الدنيا إلى مقيم دائم ..

وعصية الانتكاس هذه يمر بها كل البشر بلا جواز سفر .. ولا تأشيرة أقامة ومع فهي أخطر عملية انتقال .. وهي على رعون الجميع !

محسن محمد



حسان كمال



عادل المأمور

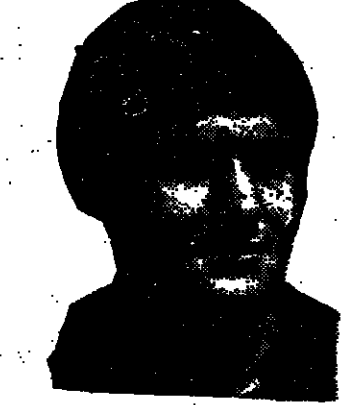


طارق زوز

٢٤ لاعبا فقط في معسكر المنتخب

كتب - جمال الكاوي

يدخل لاعبو الفريق القوي لكرة القدم في السادسة من مساء اليوم معسكرا باحد فنادق مصر الجديدة استعدادا لمباراة الفريق الأول مع فريق برونز الألماني الغريمي يوم الاثنين القادم يستعد المقاتلون لبجمل الأخضر ضمن سلسلة المباريات الدولية مع بعض الفرق الأجنبية استعدادا لبطولة كأس الأمم الأفريقية.



تافيك تافيك

يدخل المعسكر في مرحلته الأولى «اليوم» ٢٤ لاعبا فقط هم ثابت النبط واحد شويير وعادل عبد المنعم وعلى شحاتة ومروى ياسين وحمامة صديقي واحد ومحمد صلاح ومحمد عمر وإبراهيم يوسف ومخوف حامد وإشراف قاسم وناصر التليين ومجدي عبد القوي وطاهر أبو زيد وجمال عبد الحميد وطارق سليمان ومصطفى عبده ومحمد حازم والخبيب وعلاء موهوب وطارق يحيى وعبد السلام زكريا ناصف ..

وسوف يتم الممران بداية من صباح غد باستاد المتقاولين.

الاتحاد يقاوض الزمالك في حارس مرماه

أبدي عبد الله على حسن رئيس الاتحاد رغبته للتسولين بياضي الزمالك في الاستعانة عن حارث مرماه عماد المنورة للعب لتدري الاتحاد السكندري. المهبط بالهبط حيث أن عماد لم يلعب أية مباراة رسمية هذا الموسم ..

٥٠٠ ألف تككرة

لمباريات البطولة

من ناحية أخرى قرر المكتب التنفيذي فريق كرة القدم طبع ٤٢٩ ألفا و ٧٠٠ تككرة خاصة بمباريات البطولة ويقول طاهر التاجر بصحبات اتحاد الكرة بأن أسعار التككرة تتحدد كالتالي ٢٠ جنيها للمصورة الرئيسية و ١٥ جنيها لنام المقصورة و ١٠ جنيها لتككرة الممتدة و ٥ جنيها لتككرة للدرجة الثانية وجنيها واحدا للدرجة الثالثة.

وصرح سيد بخت مدير حسابات الاتحاد بأنه سيتم تخصيص ٢٠ ألف تككرة فقط لمباريات المجموعة الثانية باستاد الاسكندرية حيث لا يتشارك فيها مصر وكذلك مراعاة لعدة اسناد الاسكندرية لما مباريات الدور قبل النهائي والمباراة النهائية فلم تحدد بعد أسعار تككرها ولكنه يتوقع على وصول مصر في أحد الدورين.

لقد اشنت مباراة الامس حقيقة مؤكدة وهي أن فريق الزمالك أصبح فريقا عاديا .. ولا فرق بينه وبين أي فريق آخر بعد أن خسر أربع مباريات في نصف الموسم فانهزم امام الترسانة والاسماعيلي والمحة والسويس وهو مالم يحدث منذ أكثر من عشر سنوات.

تري ماذا جرى ومذا فعل ٣٢ شخصا يعملون في جهاز الكرة بنادي الزمالك بفرق التافينين والفرق الأول .. لو أن كل من منهم قدم لاعبا واحدا في العام مقابل مئات الجنيها التي يحصل عليها شهريا لاصبح بالزمالك ثلاثون لاعبا في المنتخب القوي وما اضطر ان يشارك مجدي شلبي في مثل هذه المباراة وهو بعيد عن اللعب ما يقرب من عام.

تري هل السويس أقوى من الأولى أم أن تامل الزمالك مع الأولى أم بالضربة حظ !!!

محمود معروف

بدون مجاملة

بالامس كانت اخر مباراة في الدوري العام الذي ستقوفا مبارياته نهاية مارس تقريبا وقد اختتمها نادي الزمالك بنهائية لرامية ولاسمرحات يوسف وهي وترك الجماهير في أس وألم .. ليس لهزيمة من السويس فهي متوقعة ولكن للمستوى الهزيل الذي ظهر به وهي امتداد للعرض الضعيف الذي قدمه الاولي منذ يومين امام المنصورة .. فالقائبة العظمى من لاعبي التافينين يتكون منهم المنتخب القوي للبطولة الأفريقية والبشران تبنى بالخضر !

حقيقة ملعب السويس سيئة وردي للقلعة وأحسن منه نسبيا (جرن) بلنا لكن هذا غير ضيف ولا يمكن أن يتفقد الزمالك فريضة لتبرير الهزيمة .. فالفرق حادثة لا تدر عوا ولا حبيبا .. وقد شامت الحزن يكسو وجوهه الاغلبية قبل التملكية لجمال الفريق وحال الكرة المصرية بل هذا المستوى يلقى بفريق يسمى بالفوز ببطولة الدوري !!!

هل فعلا اصبح طارق يحيى يمثل ٥٠٪ من الفريق

إذا كانت هذه هي الحقيقة فهي كارثة.

لقد اشنت مباراة الامس حقيقة مؤكدة وهي أن فريق الزمالك أصبح فريقا عاديا .. ولا فرق بينه وبين أي فريق آخر بعد أن خسر أربع مباريات في نصف الموسم فانهزم امام الترسانة والاسماعيلي والمحة والسويس وهو مالم يحدث منذ أكثر من عشر سنوات.

تري ماذا جرى ومذا فعل ٣٢ شخصا يعملون في جهاز الكرة بنادي الزمالك بفرق التافينين والفرق الأول .. لو أن كل من منهم قدم لاعبا واحدا في العام مقابل مئات الجنيها التي يحصل عليها شهريا لاصبح بالزمالك ثلاثون لاعبا في المنتخب القوي وما اضطر ان يشارك مجدي شلبي في مثل هذه المباراة وهو بعيد عن اللعب ما يقرب من عام.

تري هل السويس أقوى من الأولى أم أن تامل الزمالك مع الأولى أم بالضربة حظ !!!

محمود معروف

لقد اشنت مباراة الامس حقيقة مؤكدة وهي أن فريق الزمالك أصبح فريقا عاديا .. ولا فرق بينه وبين أي فريق آخر بعد أن خسر أربع مباريات في نصف الموسم فانهزم امام الترسانة والاسماعيلي والمحة والسويس وهو مالم يحدث منذ أكثر من عشر سنوات.

تري ماذا جرى ومذا فعل ٣٢ شخصا يعملون في جهاز الكرة بنادي الزمالك بفرق التافينين والفرق الأول .. لو أن كل من منهم قدم لاعبا واحدا في العام مقابل مئات الجنيها التي يحصل عليها شهريا لاصبح بالزمالك ثلاثون لاعبا في المنتخب القوي وما اضطر ان يشارك مجدي شلبي في مثل هذه المباراة وهو بعيد عن اللعب ما يقرب من عام.

تري هل السويس أقوى من الأولى أم أن تامل الزمالك مع الأولى أم بالضربة حظ !!!

محمود معروف

لقد اشنت مباراة الامس حقيقة مؤكدة وهي أن فريق الزمالك أصبح فريقا عاديا .. ولا فرق بينه وبين أي فريق آخر بعد أن خسر أربع مباريات في نصف الموسم فانهزم امام الترسانة والاسماعيلي والمحة والسويس وهو مالم يحدث منذ أكثر من عشر سنوات.

تري ماذا جرى ومذا فعل ٣٢ شخصا يعملون في جهاز الكرة بنادي الزمالك بفرق التافينين والفرق الأول .. لو أن كل من منهم قدم لاعبا واحدا في العام مقابل مئات الجنيها التي يحصل عليها شهريا لاصبح بالزمالك ثلاثون لاعبا في المنتخب القوي وما اضطر ان يشارك مجدي شلبي في مثل هذه المباراة وهو بعيد عن اللعب ما يقرب من عام.

تري هل السويس أقوى من الأولى أم أن تامل الزمالك مع الأولى أم بالضربة حظ !!!

محمود معروف

لقد اشنت مباراة الامس حقيقة مؤكدة وهي أن فريق الزمالك أصبح فريقا عاديا .. ولا فرق بينه وبين أي فريق آخر بعد أن خسر أربع مباريات في نصف الموسم فانهزم امام الترسانة والاسماعيلي والمحة والسويس وهو مالم يحدث منذ أكثر من عشر سنوات.

تري ماذا جرى ومذا فعل ٣٢ شخصا يعملون في جهاز الكرة بنادي الزمالك بفرق التافينين والفرق الأول .. لو أن كل من منهم قدم لاعبا واحدا في العام مقابل مئات الجنيها التي يحصل عليها شهريا لاصبح بالزمالك ثلاثون لاعبا في المنتخب القوي وما اضطر ان يشارك مجدي شلبي في مثل هذه المباراة وهو بعيد عن اللعب ما يقرب من عام.

تري هل السويس أقوى من الأولى أم أن تامل الزمالك مع الأولى أم بالضربة حظ !!!

محمود معروف

لقد اشنت مباراة الامس حقيقة مؤكدة وهي أن فريق الزمالك أصبح فريقا عاديا .. ولا فرق بينه وبين أي فريق آخر بعد أن خسر أربع مباريات في نصف الموسم فانهزم امام الترسانة والاسماعيلي والمحة والسويس وهو مالم يحدث منذ أكثر من عشر سنوات.

تري ماذا جرى ومذا فعل ٣٢ شخصا يعملون في جهاز الكرة بنادي الزمالك بفرق التافينين والفرق الأول .. لو أن كل من منهم قدم لاعبا واحدا في العام مقابل مئات الجنيها التي يحصل عليها شهريا لاصبح بالزمالك ثلاثون لاعبا في المنتخب القوي وما اضطر ان يشارك مجدي شلبي في مثل هذه المباراة وهو بعيد عن اللعب ما يقرب من عام.

تري هل السويس أقوى من الأولى أم أن تامل الزمالك مع الأولى أم بالضربة حظ !!!

محمود معروف

لقد اشنت مباراة الامس حقيقة مؤكدة وهي أن فريق الزمالك أصبح فريقا عاديا .. ولا فرق بينه وبين أي فريق آخر بعد أن خسر أربع مباريات في نصف الموسم فانهزم امام الترسانة والاسماعيلي والمحة والسويس وهو مالم يحدث منذ أكثر من عشر سنوات.

تري ماذا جرى ومذا فعل ٣٢ شخصا يعملون في جهاز الكرة بنادي الزمالك بفرق التافينين والفرق الأول .. لو أن كل من منهم قدم لاعبا واحدا في العام مقابل مئات الجنيها التي يحصل عليها شهريا لاصبح بالزمالك ثلاثون لاعبا في المنتخب القوي وما اضطر ان يشارك مجدي شلبي في مثل هذه المباراة وهو بعيد عن اللعب ما يقرب من عام.

تري هل السويس أقوى من الأولى أم أن تامل الزمالك مع الأولى أم بالضربة حظ !!!

محمود معروف

لقد اشنت مباراة الامس حقيقة مؤكدة وهي أن فريق الزمالك أصبح فريقا عاديا .. ولا فرق بينه وبين أي فريق آخر بعد أن خسر أربع مباريات في نصف الموسم فانهزم امام الترسانة والاسماعيلي والمحة والسويس وهو مالم يحدث منذ أكثر من عشر سنوات.

تري ماذا جرى ومذا فعل ٣٢ شخصا يعملون في جهاز الكرة بنادي الزمالك بفرق التافينين والفرق الأول .. لو أن كل من منهم قدم لاعبا واحدا في العام مقابل مئات الجنيها التي